

000 176070



Ricardo García

# Violeta

825P  
1917 - 1967

La noticia nos sacudió tan hondamente que sólo pudimos negarla.

-No es cierto, no puede ser cierto... hay que confirmarla. Llamar a Santiago, esperar... no es la primera vez...

Corría febrero del 67. El festival de Viña del Mar todavía tenía presente que fue creado para estimular a los compositores y cantantes chilenos. Todavía había una puerta abierta para la música folclórica sin censores, sin CNI. Allí estaban muchos de quienes la conocían, la odiaban, o la amaban.

Esta vez sí era cierto.

Había grabado no hacía mucho las canciones que serían las más difundidas, las más famosas, las que llevarían su nombre a todo el mundo. Curiosamente esa colección de canciones (que están entre las más bellas canciones de amor que se han escrito) fueron registradas para otra compañía, RCA, en ese tiempo rival de la EMI, la empresa para la

cual su director artístico, Rubén Nouzeilles había grabado toda la obra de Violeta Parra. *Qué pena siente el alma* fue la primera canción que grabara, en 1953, junto a *Casamiento de negros*, cuya melodía fue grabada en EE.UU. por el entonces famoso director Les Baxter, convirtiéndola, entonces, en un éxito de la música instrumental. Fue ese su último disco. O casi.

Porque Violeta había comenzado a grabar, a ratos, entre amores y desamores, entre lo humano y lo divino, sus famosas *Décimas* autobiográficas. Violeta las recita, con su voz áspera y tierna, que se quiebra a ratos por la emoción, y empieza a contar su vida, acompañándose por la sabiduría de su guitarra. ("Guitarra indócil" la llama Patricio Manns y ese título le pone al libro que escribe en Europa sobre ella y su tiempo. Dos bellas obras literarias, o de vida, para conocer el alma de Violeta: la de Manns, y la de Isabel. *El libro mayor de Violeta Parra*).

En 1976, cuando todavía su nombre era un peligro para la dictadura, Alerce editó en Chile el LP con estas *Décimas*. Recuperar la cinta, ubi-

carla, desenterrarla, en un tiempo en que todavía esos nombres eran tabú (Quilapayún, Inti, Víctor, Violeta...) fue obra de varias personas. Mientras la llamada Secretaría de Cultura iniciaba su embestida contra Alerce, con amenazas y prohibiciones, el nombre y la imagen de Violeta lucieron de nuevo en las vitrinas. La edición de esas *Décimas* constituían un riesgo y un desafío. Pero su solo nombre era un paso importante en la lucha contra el "apagón".

Alguna vez, cuando el festival de Viña recupere un lugar para nuestra música, habrá un homenaje para ella, con TV, y vía satélite, con fuegos artificiales y una cuca bailada en el corazón de todos. Porque en los próximos años, sí podremos festejarla como se merece.

*En vino alegre, en pícaro alegría, / en barro popular, en canto llano, / Santa Violeta tú te convertiste, / en guitarra con hojas que relucen / al brillo de la luna, / en ciruela salvaje, / transformada, / en pueblo verdadero, / en paloma del campo, en alcanfía. (Neruda)*

Fotografía tomada, Fo., 14 - II - 90, 1. 11

## Violeta [artículo] Ricardo García.

Libros y documentos

AUTORÍA

García, Ricardo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Violeta [artículo] Ricardo García. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile