

VIOLETA EN EL TEATRO



Durante los diez días de festín teatral que nos deparó la realización en Santiago del Festival Mundial de Teatro de las Naciones, hubo una obra que, tal vez por presentarse en sus postrimerías y ser casi arrasada por el aluvión que azotó varias comunas de la capital, para muchos pasó inadvertida: Guarda mis cartas por la Compañía Actoral 80, de Venezuela, codirigida por el argentino Juan Carlos Gené y la chilena Verónica Oddó.

Fue gratificante comprobar que la vida de Violeta Parra ha sido llevada por fin al teatro. Un teatro moderno, que conjuga la expresión corporal con el teatro. «Guarda mis cartas (van a servir después)» se basa en un texto de Isabel Parra, que se refiere a aquellas que la creadora envió alguna vez a su hija y que Verónica Oddó conoció y decidió escenificar.

Exiliada un tiempo en Argentina, y luego en Venezuela, Verónica hoy divide su agitada vida artística entre esos dos países. Fue en este último donde, a través de la danza y la expresión corporal -que son su forma de expresión-, llegó al teatro, complementándose artísticamente con Juan Carlos Gené, fundador del grupo argentino *Gente de Teatro*. Verónica ganó el premio de la crítica argentina a la Mejor Actriz Teatral 1989 y actuó en el Festival de Teatro Iberoamericano en Cádiz, en septiembre, en la obra de Gené *Golpes a mis puertas*, recientemente llevada al cine.

Con su hermano Willy -fundador de los Quilapayún- planeaban hacer un trabajo artístico conjunto, en torno a la admirada Violeta Parra, donde éste volviera a la guitarra y al canto. Willy no alcanzó a conocer *Guarda mis cartas*. Verónica la terminó de escribir en Caracas, la víspera de la muerte de su hermano en Noviembre 1991. Cuando volvió al país a despedir sus restos,

mostró el texto a Isabel Parra, quien le dió el «vamos» y posteriormente su aplauso el día del estreno en Chile, ese domingo 2 de mayo en *El Conventillo*.

La pieza teatral es un diálogo (más bien un monólogo) entre Violeta y su interlocutor -a veces un interrogador, otras su amante- fundamentado en dos constantes en su vida: su pesar por el no reconocimiento, mientras vivió, a su obra multifacética; y su agitada vida sentimental que mantuvo hasta su muerte voluntaria. Sobre el escenario desfilan sus luchas por espacio con los agentes artísticos, con la prensa nacional, con el curador del Museo del Louvre, y las agonías de una mujer perpetuamente enamorada del amor.

Con un mínimo de recursos escénicos -voz y expresión corporal, en una hermosa coreografía-, Verónica Oddó y Juan Carlos Gené lograron la meta: quienes alguna vez conocimos a Violeta, la reconocimos en esta obra.

En septiembre *Guarda mis cartas*, vuelve al Teatro San Martín de Buenos Aires, donde tuvo su estreno mundial. A propósito de la próxima reapertura de la vieja casa de la calle Carmen número treinta, donde funcionó con tanto éxito *La Peña de los Parra* hace varias décadas, y que ahora alojará a la Fundación Violeta Parra, *Guarda mis cartas*, deberá volver a darse en nuestro país. Es el momento de homenajear vida y obra de la gran Violeta.

Lidia Baltra



Nº 4 Junio 93

CULTURA CHILENA 11

Violeta en el teatro [artículo] Lidia Baltra.

AUTORÍA

Baltra M., Lidia, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Violeta en el teatro [artículo] Lidia Baltra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile