



Historia del "boom"

La excelencia de la novela latinoamericana es hoy algo firmemente establecido en todo el mundo.

Es la última frase del apéndice que José Donoso escribió para poner al día su libro "Historia personal del boom", reeditado por la Editorial Andrés Bello. Con esta obra demuestra que no solamente es un gran novelista, sino también un maestro del ensayo y un ameno memorialista. A sus magistrales observaciones y certeros juicios agrega su conocimiento directo de escritores que actualmente son famosos y con los cuales convivió en ciudades de América y Europa.

Todavía se habla del "boom" asociando el término a una especie de marketing o estampido comercial para promover a un grupo de autores ansiosos de escapar de sus fronteras nacionales. Se les ha hecho aparecer confabulándose en una sociedad de socorros mutuos, manejados por técnicas publicitarias y llevando una vida principesca.

¡En buena hora si ha sido así! No obstante, José Donoso destruye esos mitos y aclara que fue el cambio de estilo nacido de un "proceso de internacionalización" lo que llamó la atención de algunas casas editoras, especialmente de Seix Barral de Barcelona. Podríamos decir asimismo que fue el vigor de la sangre nueva lo que estimuló el interés del mundo viejo y gastado. El "boom" fue calificado incluso de mafia por los envidiosos y acomplejados que no podían salir de su entorno parroquial y aldeano.

Algunos de esos exitosos escritores pasaron por estrechos angustiosos y decepcionantes incomprendidos. El mismo Donoso las experimentó en Chile y en Calacote, pueblito del bajo Aragón en Espe-



José Donoso. "Cambio de estilo en un proceso de internacionalización de la novela latinoamericana".

ña, y las cuenta con gracia y encanto su mujer María Pilar Serrano en el capítulo titulado "El boom doméstico", en este mismo libro.

Los más notables novelistas de esta corriente de triunfadores son Carlos Fuentes, de México; Mario Vargas Llosa, del Perú; y Gabriel García Márquez, de Colombia, Premio Nobel de literatura 1982. En sus inicios contó con Julio Cortázar. Ha transcurrido un cuarto de siglo desde la publicación o mejor explosión marcada por "La muerte de Artemio Cruz", "La ciudad y los perros" y "Rayuela", libros que causaron impacto en su tiempo. Pero "la novela hispanoamericana no salió verdaderamente al mundo hasta pasada la segunda mitad de la década (del 60), a partir del triunfo escandalosamente sin precedentes de "Cien años de soledad", escrita por un colombiano con un prestigio tan reducido que

su nombre no figuró en el Congreso de Intelectuales de Concepción en 1962, pese a que ya había publicado "El coronel no tiene quien le escriba"; Gabriel García Márquez". Son palabras de José Donoso, observador testimonial de uno de los más interesantes procesos culturales de nuestra época. "Cien años de soledad" es un verdadero fenómeno con sus millones de ejemplares vendidos en distintos idiomas en todos los continentes. Muchos tratan de imitar su estructura documental y su magia. El propio autor es una leyenda, fortalecida por haber rechazado un millón de dólares para llevar su novela al cine con Anthony Quinn como actor estrella.

José Donoso es otro integrante del "boom", menos espectacular que los nombrados pero igualmente valioso como representante de la narrativa renovadora. Es además profesor de literatura en universidades chilenas y de Estados Unidos, donde su novela "Coronación" ha sido best seller. Sus libros están traducidos a varios idiomas, el griego inclusive. Nos enorgullece como compatriota. Es probable que su última novela, "La desesperanza", sea débil en las primeras ciento cincuenta páginas, como sostiene el crítico Ignacio Valente, pero después "agarra" y no suelta. Con "Coronación", "El obscuro pájaro de la noche", "Casa de campo", "El jardín de al lado" y "Tres novelitas burguesas" (esta con matices surrealistas) ha sacado a la literatura chilena de las capillas pueblerinas. Ahora, con esta "Historia personal del boom", nos muestra intimidades desconocidas de los escritores que ya han pasado a ser objeto de tesis doctorales.

Tito Castillo

61 An. Concepción, 16-I-1988 p. 3.

000159959

9578

1917

Historia del "Boom" [artículo] Tito Castillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Tito, 1917-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia del "Boom" [artículo] Tito Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile