

Buenos Tardes

Gabriela Mistral: Fervorosa sin misticismo



Por HORACIO HERNANDEZ ANDERSON

Se percibe especialmente en la obra poética de Gabriela Mistral un sentido religioso que, a primera vista, parecería a veces opacarse o estar sólo en las cosas revestidas de hermosura, en las buenas acciones, antes que en la alta idea de Dios; pero su presencia es innegable, lo impregna y lo envuelve todo, aun frente a las situaciones que lucubra la mera fantasía, donde faltaría mucho camino para llegar a resolver el gran enigma.

No debemos confundir un embargo aquel sentido religioso con ningún género de misticismo, en la acepción peyorativa del vocablo. Mística es aquella

por sí sola, un abismo de misterios donde la voz y el espíritu tiemblan.

La pliegana -no la simple "rezadura"- de labios para alseña consiste en hablar y razonar con Dios, poniéndole muy cerca y ojala de nuestro lado. En su poema, "El Ruego", Gabriela Mistral no pierde jamás la divina presencia ante lo inútil o desesperado de aquél esfuerzo suyo por borrar las fronteras del error; pero, con todo, ella inquieta, argumenta, rebate, apela al carácter de la pasión y clama por el perdón. En "Interrogaciones", parece ser la humanidad entera la que sufre con el suicida, trun-

Cronaca, 26-IV-1989 6-4

Gabriela Mistral, fervorosa sin misticismo [artículo] Horacio Hernández Anderson.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hernández Anderson, Horacio, 1919-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral, fervorosa sin misticismo [artículo] Horacio Hernández Anderson. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa