

2806

Buenos Tordes

Gabriela Mistral: Fervorosa sin misticismo



Por HORACIO HERNANDEZ ANDERSON

Se percibe especialmente en la obra poética de Gabriela Mistral un sentido religioso que, a primera vista, pareciera a veces opacarse o estar sólo en las cosas revestidas de hermosura, en las buenas acciones, antes que en la alta idea de Dios; pero su presencia es innegable, lo impregna y lo envuelve todo, aun frente a las situaciones que lucubra la mera fantasía, donde faltaría mucho camino para llegar a resolver el gran enigma.

No debemos confundir sin embargo aquel sentido religioso con ningún género de misticismo, en la acepción peyorativa del vo-

por sí solas, un abismo de misterios donde la voz y el espíritu temblan.

La plegaria -no la simple "rezaduría", de labios para afuera- consiste en hablar y razonar con Dios, poniéndolo muy cerca y ojalá de nuestro lado. En su poema, "El Ruego", Gabriela Mistral no pierde jamás la divina presencia ante lo inútil o desesperado de aquel esfuerzo suyo por borrar las fronteras del error; pero, con todo, ella inquiere, argumenta, rebate, apela al carácter de la pasión y clama por el perdón. En "Interrogaciones", parece ser la humanidad entera la que sufre con el suicida, trun-

airo. Caracagua, 26-10-1989 b.u.

Gabriela Mistral, fervorosa sin misticismo [artículo] Horacio Hernández Anderson.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hernández Anderson, Horacio, 1919-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral, fervorosa sin misticismo [artículo] Horacio Hernández Anderson. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile