



GABRIELA MISTRAL UNA MUJER SORPRENDENTE

5562 000171080

1929 MATIAS RAFIDE

Gabriela Mistral es, sin duda, una de las escritoras más ilustres no sólo de nuestro país, sino de Hispanoamérica.

Con Pablo Neruda y Vicente Huidobro conforman la trilogía poética más interesante del continente.

Por eso los actos y homenajes, con motivo del primer centenario del nacimiento de la autora de "Los sonetos de la muerte" -ocurrido el 7 de abril de 1889- se multiplican en muchos lugares de Chile e incluso de España y de otras naciones americanas.

Sus obras principales: "Desolación", 1922; "Tala", 1938; "Lagar", 1954; "Recados contados a Chile", 1957 y "Poema de Chile", 1967, constituyen muestras relevantes de un talento caudaloso y plural.

Durante décadas una leyenda trágica ha perseguido su nombre, ligándolo a la figura de un ser soñador e infortunado. Tal vez el recuerdo de "Desolación" ha impedido valorar otros aspectos esenciales de un trabajo más vasto y sorprendente.

Hay quienes sostienen que lo más logrado y perdurable son sus libros "Tala" y "Lagar". Encontramos en ellos poemas admirables como "La extranjera" y "Las puertas", composiciones líricas excepcionales, por la riqueza y profundidad de sus amplios símbolos y sugerencias humanas. En el primero su motivo central -el extraño en el mundo- queda propuesto ya en los versos iniciales: "Habla con dejo de sus mares bárbaros /con no sé qué algas y no sé qué arena/teja oración a Dios sin bulio y peso./envejecida como si muriera". "La extranjera" se constituye en una metáfora -símbolo de los seres humanos, puesto que todos somos extraños en el mundo, seres llenos de carencia y de precariedad.

En el fondo, el extranjero es un ser que no puede aspirar a afianzarse, a echar raíces en la vida. El devenir de los años resulta inútil para eliminar las diferencias entre el extranjero y el entorno que lo acoge a medias o lo rechaza.

Por su parte "Las puertas" representan realidades negativas, es decir, se tornan amistosas e inhospitalarias. Aparecen infranqueables al viajero, contrastando con la actitud generosa de la casa.

"Entre los gestos del mundo/rocibí el que dan las puertas./En la luz yo las he visto/o selladas o entreabiertas/y volviendo sus espaldas/del color de la vulpeja./¿Por qué fue que las hicimos/para ser sus prisioneras?."

En el extenso poema, las puertas establecen realidades que no se abren a la ternura del día ni a la frescura del viento marino, elementos que en el contexto sugieren gozo, juventud, vitalidad.

Al conjuro del amor, sin embargo, las puertas, que significan la mezquindad, el egotismo, la muerte, serán definitivamente abatidas: "Heriremos puerta y puerta". El amor salva al hombre y lo redime de las fuerzas oscuras, como las puertas, las que "se descuajan" y "van cayendo muertas", ante la presencia de tan noble sentimiento.

La simbología del poema comprueba una vez más que el amor configura el tema fundamental de la poética mistraliana.

En Gabriela las imágenes surgen de la intuición, quizá como seres transeúntes. Vivimos una ardua lucha por eternizar el tiempo inalcanzable.

Nuestra poetisa es ciertamente una digna exponente de la posición americanista, cuyo ideario enarbó la existencia entera. Cuando el gobierno chileno le solicitó a Paul Valery un prólogo para la antología de Gabriela Mistral, con el fin de presentarla a la Academia Sueca, siendo rechazado por ella, ésta expresó: "Yo soy una primitiva, representante de una cultura que emerge, y Valery es un crepuscular, último fruto de una cultura que llega al fin de su evolución".

Así demostró, como siempre lo hiciera, independencia de criterio y vigoroso carácter.

El centenario de Gabriela Mistral constituye una ocasión propicia para evaluar sus muchos aciertos y para recordar su admirable posición ética ante la vida y el hombre contemporáneo.

81 Centro Tarea, 25.V.1989 p.3.

Gabriela Mistral una mujer sorprendente [artículo] Matías Rafide.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral una mujer sorprendente [artículo] Matías Rafide. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile