



Marino Muñoz Lagos

Columnas de opinión

El Cantor de Arauco

Con este título era conocido el poeta Samuel A. Lillo -quien era hermano del cuentista del carbón Baldomero Lillo- y uno de los más expresivos relatores de la historia chilena y americana. Su poesía declamatoria y descriptiva inserta en numerosos libros le valió en 1947 el otorgamiento del Premio Nacional de Literatura, que le concedió un jurado que presidió quien fuera rector de la Universidad de Chile, Juvenal Hernández.

Samuel A. Lillo nació en el mineral de Lota el 13 de febrero de 1870 y murió en Santiago el 19 de octubre de 1958. Era hijo de José Nazario Lillo y Carmen Figueroa, y sobrino de Eusebio Lillo, el autor de nuestra Canción Nacional. El escritor Luis Merino Reyes lo recuerda con afecto en estas líneas: "Más de treinta años de su vida los pasó el poeta en el sillón de su escritorio, con ventana a la calle Moneda de Santiago. Allí hilvanaba sus recuerdos y mostraba a los íntimos sus paisajes dibujados a lápiz de color, con una finura que no tuvo su poesía generalmente descriptiva, de finalidad ejemplarizada, con excepción de su primer libro "Poesías" publicado en 1900. El poeta fue además abogado y profesor de castellano, ejerciendo sólo la docencia."

Fuera de sus libros, una de las obras más permanentes de Samuel A. Lillo fue el Ateneo de Santiago, que reunía en sus tertulias a lo más escogido de la literatura, las ciencias y la educación. Por sus salones pasaron escritores tan sobresalientes como el español Vicente Blasco Ibáñez y algunos chilenos en el apogeo

de sus carreras literarias, como lo fueron y continúan siendo un Federico Gana, un Augusto d'Halmar, un Rafael Maluenda o un Baldomero Lillo.

Su fama como El Cantor de Arauco le viene de su libro publicado en 1908 y que tiene por título "Canciones de Arauco", auténtico himno de reconocimiento al pueblo mapuche. A tal punto fue valorado este libro que en 1916 fue traducido al mapuche por Manuel Manquilef y cuya edición circuló

intensamente por las reducciones indígenas del sur del territorio. Todo esto lo da a conocer en su libro de memorias "Espejo del pasado", que apareció en 1947, el mismo año en que obtuvo el Premio Nacional de Literatura.

Su admiración por el pueblo mapuche se traduce en estas palabras: "Me acostumbré a contemplar, desde niño, junto a las miserables rucas de las vegas y los valles o

cruzando las sendas polvorientas de las lomas desnudas por el hacha y por el fuego, las siluetas hurañas de los siervos de Arauco bajo el dominio de los huincas implacables; presencié los abusos y despojos de los ricos terratenientes que, por un vaso de alcohol o una falsa promesa halagadora, arrebatában al mapuche, inocente y confiado, sus tierras y sus rebaños."

Si bien Samuel A. Lillo no fue un poeta excepcional, basten estos hechos y la emoción de sus poemas para evocarlos a través de los años como un luchador de estirpe provinciana que supo defender a nuestro bravo pueblo aborígen.

Su fama como El Cantor de Arauco le viene de su libro publicado en 1908 y que tiene por título "Canciones de Arauco", auténtico himno de reconocimiento al pueblo mapuche

El cantor de Arauco [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cantor de Arauco [artículo] Marino Muñoz Lagos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa