



SAMUEL A. LILLO

13 febrero 1870 - 19 octubre 1958 1952

Premio Nacional de Literatura 1947

000189278
La Prensa, Lencio, 1-IX-1991 p. 7

Sobrino de Eusebio Lillo, autor del Himno Nacional. Fueron sus padres José Nazario Lillo y Carmen Figueroa. Nació en Lota y a los diez años se fue a vivir a Lebu, donde inició sus estudios, los que prosiguió en Concepción. A los diecinueve viajó a Santiago y se matriculó en la Escuela de Leyes. Recibido de abogado, advirtió que no era esa su verdadera vocación: siguió castellano en el Instituto Pedagógico y enseguida se consagró a la docencia con tanto éxito, que llegó hasta la prorroctoría de la Universidad de Chile. Su nombre será siempre recordado como fundador del Ateneo de Santiago, del cual fue su secretario perpetuo, donde acogió cordialmente a escritores que se iniciaban, muchos de los cuales son, con el correr de los años, tan valiosos como Augusto d'Halmar y Eduardo Barrios. Samuel Lillo fue además profesor de la Escuela Militar, académico de la lengua, ensayista, narrador y periodista.

A la muerte de su esposa, en 1931, su obra poética tuvo un cambio notorio: de amplia, pujante y sonora, se tornó tierna, suave, íntima.

En 1911 ganó dos premios en concursos auspiciados por el Consejo Superior de Letras y el Círculo Naval de Valparaíso con sus obras Chile heroico y Romancero del mar. En 1913 ganó un primer premio en los Juegos Florales de Tucumán, Argentina, con su Canto a la América Latina. Obtuvo otro primer premio en el concurso del Consejo de Instrucción Pública con un Canto a Vasco Núñez de Balboa (1914). Dos años más tarde gana el primer premio en los Juegos Florales Carventinos de Valparaíso con su Canto lírico a la lengua castellana. En Concepción, en 1916, consigue la Flor de Oro en los Juegos Florales de la Raza con su Canto a Isabel la Católica. Y en 1927 fue coro-

la Real Academia Española por su libro Cantos filiales.

En 1900 publicó su primer libro, Poesías. Desde entonces sus pequeños cantos cundieron y formaron el caudal de su obra poética, en que destacan Canciones de Arauco (1908), Romancero del mar (1911), Fuente secreta (1933), Lámpara evocadora (1949) y muy especialmente Cantos filiales (1926).

"El eco y la simpatía que Canciones de Arauco despertó entre los araucanos y sus descendientes directos —escribe Mario Ferrero— fueron tan grandes, que en 1916 aparece una segunda edición traducida al mapuche por Manuel Manquilef".

Lillo es un poeta descriptivo por excelencia. En sus estrofas se advierten los cauces del ensueño romántico, cantando en versos de corte clásico con una inspiración preferente por las cosas que nos rodean y componen el hogar, el terruño, la región natal, las glorias y los sucesos de la patria:

Lleva en su cuerpo arrogante
al amplio manto flotante
y el extraño chiripá;
y parece el sol naciente
el tralilonco en su frente
una diadema real.

Cantó con el mismo brío la epopeya de nuestros indígenas y la gesta de los conquistadores españoles. Posee también tres obras de ensayo, dignas del interés de los estudiosos: Literatura chilena, basada en apreciaciones de obras y autores; Ercilla y La Araucana, ensayo crítico, y Espejo del pasado, en cuyas páginas vuelca sus recuerdos de cincuenta años de vida literaria.

Al ser recibido en el seno de la Academia Chilena, en 1929, el padre Raimundo Morales expresaba: "¿Y de qué naturaleza es su poesía? ¿Es lírica, o es épica? Unos tienen al señor Lillo por lírico, otros por épico. Yo creo que es ambas cosas a

Samuel A. Lillo [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Samuel A. Lillo [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile