

7808

# DANIEL DE LA VEGA 1892-1971

CPO 171938

**OBRAS MÁS IMPORTANTES**

Nació en Quelpué el 30 de junio de 1892, hijo de Daniel de la Vega y Agustina Urbe. Estudió sus humanidades en el Instituto Alemán de Valparaíso. Adolescente apasionado, vivía sintiendo todo con ardiente entusiasmo: el mundo de la naturaleza y el de los sueños. A los dieciocho años se hallaba en la capital; leía y escribía incansablemente. Un día murió su padre y tuvo que ganarse la vida, afrontar responsabilidades, tratar que el trabajo no le apartara de cuento era verdaderamente grato. Encontró en el periodismo lo que necesitaba para sobrevivir, sin alejarse de su amor a la reflexión y la literatura. Al principio, pero el escritor poseía, además de incuestionable talento, un corazón animoso, una voluntad de hombre que no ignoraba como es de ineludible que cada cual forje su destino. La quiebra del diario "La Matanza", por ejemplo, fue un rudo golpe para su ambición de abrirse camino, fue más bien un acicate. Trabajó con mayor confianza que nunca. Al cabo de un tiempo dirigió la revista "Zig Zag", colaboraba en "El Mercurio", comenzando su ininterrumpida labor en "Los Últimos Noticieros".

La multiplicidad de su valiosa producción en la novela, el cuento, el teatro, la fina crónica periodística, fue afirmado cada vez en su crecimiento. En 1946 obtuvo el Premio Atenea. En 1953, mientras se hallaba en España, desempeñando el cargo de agregado cultural en nuestra embajada en Madrid, recibió la noticia de que se le otorgaba el Premio Nacional de Literatura. En 1962 se le distinguió con el Premio Nacional de Periodismo. Murió en Santiago en 1971.



Entre las obras poéticas destacan: Los Momentos (1918); Las Montañas Ardientes (1919); Romancero (1934); La Quintalala, Poemas Dramáticos (1936); Reino de Angustias (1939); Mansión Desvanecida (1942); Cantares de Piedra, una Buena Antología (1950).

En la novela predominan los títulos siguientes: La Llamada (1920); Gén, Allí y una Mujer (1933). En el cuento: La Muchedumbre, Aburra es Triste (1935); Marta Lernera y Otras Amigas (1935); El Amor Eterno Dura Tres Meses (1938); La Sonrisa con Lágrimas (1941); La Comarca Nocturna (1943).

En el teatro han sido numerosos sus éxitos: El Boudoir, Inconcluso (1913); El Camino Pronto (1915), Cielito (1919); El Rival (1919) Frivolidad (1920); Fanfarria (1928); Carcaj (1929); Gentileza (1932); El Ideal (1932); La Llama de Papel de Estilo (1932) y La Universidad de Ojos Pardos (1949).

En la crónica, género en que fue un maestro personalmente y fueron en volumen: Las Instantáneas (1927) y Confesiones Imperdonables (1963). El éxito de este último volumen, exigió una segunda serie de Confesiones Imperdonables (1964).

**Mi Valle**

Director y representante legal: Mario Loyola Callejo. Subdirector: Gonzalo Oyanedel Orrego. Editora: Ofelia Díaz Cid. Diseño y Diagramación: Marisol Pacheco Tapia. Redacción: Mauricio Díazorla Metzger. Fotografías: Jaime Luén Flores. Correspondentes: Francisco de la Cerna, Quillota; Nelson Vergara, La Caja; José Luis González, distribución. Secretaria: María E. Valencia Fernández. Dirección: O'Higgins 386. Fono: 312751, Quillota.

## Daniel de la Vega 1892-1971 [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Daniel de la Vega 1892-1971 [artículo].

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa