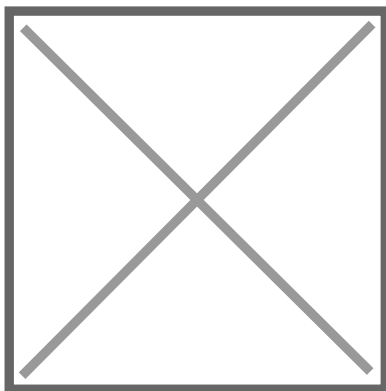




000193057 B489 AAM/

20-011-1042

EL PAÍS

Periodistas recordaron a Daniel de la Vega en su centenario

En significativa reunión revivieron las virtudes del triple ganador del Premio Nacional, que durante 50 años escribió en «Las Últimas Noticias».

En la mesa de los expositores estaban Ronnie Muñoz, Alfonso Calderón, Aquiles Meléndez, Julio Martínez, una foto de Daniel de la Vega y Marcos Correa.

Tercer piso de Amunátegui 31, auditorio del Círculo de Periodistas, escritores, reporteros, nostálgicos.

El retrato, desde algunos puntos de la sala, tapaba a Correa. Cuando anunciaba las intervenciones de los panelistas, debía hacer una pequeña contorsión para que todos lo vieran. Todos hablaron, menos el cuadro, por supuesto. Estaba ahí para que los relatos sobre su persona tuvieran donde encarnarse.

Y así de vez en cuando lo miramos, para cerciorarnos de que todo lo que se dijera de él fuera cierto. Mirada taciturna, semblante pálido, tranquilidad pueblerina. Daniel de la Vega: poeta, dramaturgo y periodista. En las tres disciplinas obtuvo el Premio Nacional.

Cien años de su nacimiento. Cincuenta en «Las Últimas Noticias».

Alfonso Calderón, ensayista y crítico literario, recuerda que su aproximación a De la Vega se produjo en Valparaíso. Del diario leía el deporte, informaciones generales, y algunas cróni-



En la mesa de honor, Aquiles Meléndez, Julio Martínez y el retrato de Daniel de la Vega.

cas de la Guerra Civil española. Su pariente, Victoriano Reyes Covarrubias, periodista, le recomendó que se detuviera en los escritos del poeta. El primero fue acerca de los pianos viejos. Desde ese momento no lo abandonó.

Después, por un inspector del colegio donde estudiaba, conoció el poema «Las dos Españas», que también le impresionó. Tanto como la frase de De la Vega: "no me gusta herir a nadie". Que según Calderón, reflejaba su modo de ser. Porque está convencido de que fue un hombre bueno. Aplausos.

Julio Martínez se levanta del asiento y arremete con su palabra, una de las mejores.

Crónica de Daniel de la Vega sobre Libertad Lamarque.

Martínez cuenta que la cantante argentina, la que después sería "la novia de América", al comienzo de su carrera, visitó Chile con un representante. Al parecer, también era su amor. El hombre resultó un poco desordenado. Decía "voy y vuelvo", pero regresaba en la madrugada. Lamarque advirtió: "Si no estás aquí en una hora, me lanzo por el balcón". El respondió: "Tirate". Ella se tiró. Cayó justo sobre un transeúnte. Resultó ser el doctor Besoain. La mujer quedó ilesa.

Martínez le pone picardía e intención. Causa hilaridad, pero también pena cuando rememora la cró-

nica de De la Vega sobre O'Higgins.

—El prócer, en Londres, angustiado por la falta de dinero, pretende de todas formas comprarle un piano a su madre. Lo consigue. Pero debe escribirle: "Mamá quería comprarte un piano, pero lo tuve que vender".

Habla de la vigencia de Daniel de la Vega. Si no lo ha hecho, revise la página 8 de nuestro diario. Encontrará en el costado izquierdo la columna «HOY». Si no lee al pie de página que fue publicada, originalmente, en 1940 ó 1950, puede pensar que el tema pertenece a nuestros días.

Daniel de la Vega, con su lenguaje sencillo, supo estrujar los acontecimientos.

Periodistas recordaron a Daniel de la Vega en su centenario [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Periodistas recordaron a Daniel de la Vega en su centenario [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile