

REQUIEM

De Humberto Díaz-Casasnovas
Editorial Universitaria.

1906

7102 AAE

Ha hecho bien la Editorial Universitaria en reeditar el poema *Réquiem* de Humberto Díaz-Casasnovas, extensa vibración de un espíritu superior. Nos parece que nadie deja de conmoverse con esta pieza clásica de la literatura chilena, de profundas resonancias. Fue escrita por el poeta en Canadá al recibir la noticia de la muerte de su madre. Es en tales circunstancias cuando adquiere vigorosa presencia el verso de Alfred de Musset: Nada nos hace más grandes que un gran dolor.

Lo que comentó en su oportunidad Gabriela Mistral sirve nuevamente de prólogo a esta segunda edición. No se deriva en elogios nuestra poetisa, Premio Nobel de Literatura: "maravilloso poema, momento de gracia pura; es toda una conciencia viril que grita su dolor, logrando las alturas más empinadas del verbo poético. Las treinta páginas de este Réquiem se me estamparon a fuego en la memoria". Y Eduardo Anguita, otro gran poeta chileno, dice: "Este poema es trágico y religioso. La palabra resuena allí una y otra vez, hasta tomar las dimensiones de un templo".

Vicente Huidobro sostenía con frecuencia que el poeta es un profeta y que el sentido de su creación es comprendida mucho tiempo después, a veces en un futuro muy lejano. Ha ocurrido con él mismo, porque ahora se ha puesto actual en todo el mundo. Antes ocurrió con Góngora, oculto varios siglos por quienes lo consideraban oscuro. Con Díaz-Casasnovas está sucediendo otro tanto. Calificado antes de "hermético", resulta hoy de una claridad deslumbrante. Se le estudia en Francia, en Estados Unidos y Canadá. El Instituto de Cooperación Iberoamericana ha publicado una Antología con una selección de todos sus libros: *El asustadero de Saba*, *Vigilia por dentro*, *El blasfemo coronado*, *Réquiem*, *Los penitenciales*, *El tal ciego*, por nombrar algunos.

Son poemas existenciales que plantean las permanentes angustias del Ser y la Nada. Discípulo del filósofo alemán Heidegger, produjo un verdadero revuelo cuando regresó a nuestro país en 1938 con un lenguaje diferente, desconocido, que a los jóvenes escritores de la época los dejó "asombrados con su apostura lírica, que no era la de Huidobro ni la de Neruda". Muy atrás quedó la retórica convencional cuando apareció este maestro, en el doble significado de la palabra, porque también ha ejercido la

17

238

Ateneo n° 457. Primer Lenguaje 1938
Concepción

Réquiem [artículo] Tito Castillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Tito, 1917-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Réquiem [artículo] Tito Castillo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile