

AUTORES Y LIBROS

Díaz Casanueva: el fin de un sobreviviente

La noche del 22 de octubre muere Humberto Díaz Casanueva. En Santiago, en su casa de Hernando de Aguirre, entre la avenida Elódoro Yáñez y Carlos Amáñez. Lo derriba de manera fulminante un ataque cardíaco. En su hogar lo acompaña su esposa, Leonora Kracht Ojeda.

Falleció Díaz Casanueva, de seguro que se hablará de él como padre de la "poesía hermética" en Chile, como mentor del lirismo filosófico, como el Hégel de un movimiento metafísico chileno que cuenta entre sus adictos a figuras de la importancia de Rosamel del Valle, Gustavo Osorio, Jaime Rayo, Ludwig Zeller. Se hablará poco del hombre, del hombre de carne y hueso llamado Humberto Díaz Casanueva. En su notable antología crítica "Poesía chilena contemporánea" (Editorial Andrés Bello/Fondo de Cultura Económica, 1992), Naim Gómez presenta así la ficha de identidad del autor de Los Penitenciales: "El poeta Humberto Díaz Casanueva nació el 8 de diciembre de 1907 en Santiago de Chile. Sus padres fueron Manuela Casanueva Oviedo y Abel Díaz Terán. Descendiente de una familia de clase media chilena, recibió una educación religiosa muy estricta, siendo sus lecturas preferidas los libros de aventuras y las poetas. A los catorce años es expulsado del colegio por heresje e ingresa a la Escuela Normal de Preceptores. José Abelardo Núñez, obteniendo su título de maestro a los 17 años y llegando a ser el más joven de Chile. Entre 1924 y 1925 conoce a Gabriela Mistral, a Pablo Neruda y a Vicente Huidobro, colaborando en la revista Caballo de Bastos, de Ne-



El autor de "La esfinge de sol" fue testigo y protagonista de años admirables de la poesía chilena.

ruda. De esa época data su amistad fraternal con el poeta Rosamel del Valle, que durará hasta la muerte de éste, en 1965..."

Poco bico, Humberto Díaz Casanueva fue un hombre de carne y hueso antes y después de incorporarse al codalario oficial de la poesía. Generoso, magnánimo, casi señorial en su relación con los amigos, no temía excederse, aun contra la opinión delicada, pero manifiesta de los comensales, en el discurso de sobremesa, porque le encantaba escuchar las intonaciones de esa palabra resonante que era la suya. Los tímidos, los apocados, todos parecían cortos de lengua cuando de competencia oratoria se trataba con el registro de barítono de Díaz Casanueva. Juvenicio Valle, por ejemplo, se sentía el último después de la elocuencia de este mundo delante de la sonoridad catedralicia de su colega.

Humberto Díaz Casanueva era en nuestro

tiempo, a estas cotas de la coyuntura histórica, un prodigioso sobreviviente de años admirables de la poesía chilena. Sobreviviente, en consecuencia, testigo, también protagonista. Amigo de Gabriela Mistral, un trato de tú por tú con Vicente Huidobro, Pablo de Rokha, Pablo Neruda, Angel Cruchaga Santa María, Juvenicio Valle, Rosamel del Valle. Hoy sólo Juvenicio Valle existe como referencia viva de esos tiempos. Pasional, encarnado hasta la médula en su Sagitario, Díaz Casanueva poseía un carácter fuerte, en que la autoridad se afirmaba a través del énfasis del lenguaje. Lo misterioso, lo oscuro, lo "mismismo" como habría escrito De Rokha recordando a Rudolf Otto, le venía del fondo abisal de esa figura en que lo más rascero de lo telérico y lo más sublime del espíritu se juntan para dar origen a una especie de forma mítica. Así imagino yo la gran peripécia del amor en el curso de la existencia del autor de "El aventurero de Saba". Casado con Mireya Peña (Mireya Pérez Soza), hija de Leonardo Peña (Ignacio Pérez Kallfina), con la que tuvo varios hijos y a la que no dejó nunca de profesar veneración, acabó por unirse a Leonora Kracht Ojeda, atractiva mujer y hermoso báculo para las horas de efusión y de ayes del inagotable Sagitario. Leonora representó, además, el orden y la disciplina en la ejecutoria pública del poeta.

Tal vez, de no haber estado bajo el ojo avizor de esta mujer, la salud de Díaz Casanueva se hubiese hecho trizas antes, mucho antes. Leonora sabía siempre con exactitud cuándo y cómo. Sustentaba la virtud de limitar la irrefrenable tendencia al desborde de Sagitario. La soberana prolongada de los poetas cabalbe fama universal desde los días festivos de Dionisos. Al instante de encontrarse de advertencias, la señal de Leonora mostraba la fuerza de un semáforo. El poeta de "El blasfemo coronado" tomaba nota de su situación, poniéndose al punto en sus cabales. Los excesos, de este modo, pasaron a ser en él, meros detalles arqueológicos.

En su volumen antológico, entre otros poemas de Díaz Casanueva, recoge Naim Gómez soberbos fragmentos de "La estatua de sal", obra publicada en 1947. El canto VII, que aquí se reproduce, entra de lleno en el hervor de la materia con que parece esculpida la identidad humana del poeta:

*¡Ay alma mía, no mires hacia atrás! ¡No, no!
Tú eres el sostén de pájaros secretos que atraviesan el mar,
bebe el brebaje espeso de años,
retiene el aliento al caminar sobre la yerba,
camina, camina, desvega con avidez.*

*Y entonces el águila de la revelación, como el tornero, ha
de modelar mi casa desde mis huesos.*

*Una nube expande el mundo y vosotros ¡oh hijos de las
aguas, henchid el vigoroso cuerpo
a semejanza del cielo!
Pero no basta pintar lavar lavar.
El hombre está más adentro.*

*¡Abrid alas las puertas! ¡Subyugad las nuevas
rojas que
ahora abundan la tierra!
¡Acoged el olivo de los Humídes que viene
descarnado y
trémulo.
Arrojada a latigazos fuera del cuerpo.
Espantosamente pálida y aun transparente.
Que alguien podría mirar a través de ella.
Y poner al descubierto
El rostro ulcerado de los dioses
(En humídes traen los enigmas: yo no los poseo ni
vacío).*

• Filebo

Díaz Casanueva, el fin de un sobreviviente [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Díaz Casanueva, el fin de un sobreviviente [artículo] Filebo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile