

000 (64 A 14)

**LIBRO "LA POESIA DE HUMBERTO DIAZ
CASANUEVA"**

1906-1334

Psicoanálisis y poesía

arte y cultura

Evlyne Minard es la autora del libro "La Poesía de Humberto Díaz Casanueva". Ella es una profesora francesa de la Universidad de París que presentó dicha investigación como tesis para su designación. Cinco años trabajó en la elaboración del libro mientras estudiaba con Lacan, el más grande psicoanalista después de Freud. Su método de interpretación se aparta de la consideración meramente temática y formal para aplicar la "psicoanálisis", basada en el psicoanálisis y dirigida a descubrir las raíces subconscientes, el "genotexto" del poema. Se trata de un método que todavía no se aplica en América Latina y cuyo iniciador es Charles Mauron, autor de una "Introducción al psicoanálisis de Mallarmé", seguidor de María Beatriz y Charles Baudotin. Es un acierto haber elegido la poesía del chileno Díaz Casanueva, considerada ahora como una de las más altas de la Lengua, a la vez que una de las más complejas, oscuras y dramáticas. Acaba de aparecer una gran Antología de su obra, editada por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid. Y la prestigiosa Biblioteca Ayacucho de Cáncas publicará, dentro de poco, el conjunto de su obra.

El libro de Evlyne Minard tiene un prólogo del crítico argentino Basal Turkiovich que hace poco estuvo en Chile para dictar un curso sobre la historia de las vanguardias.

El nuevo Premio Nacional de Literatura de Chile, el poeta Eduardo Angueta, califica de "extraordinario" el libro de la profesora francesa.

Evlyne Minard comienza

**El estudio fue publicado
por la Editorial Universitaria.**



Humberto Díaz Casanueva. Foto: prensa universitaria y personal

con el mito de Narciso y la obsesión del "Yo" en Díaz Casanueva, como una introspección de la libido, aniquilación del mundo y paralización de sus relaciones con los demás. Recuerda la persistencia del "espejo" en su poesía y cita de Lacan: "El espejo como formador de la función del Yo". Interpreta cada símbolo y cada imagen, emplea estrategias para la reiteración de las palabras, los énclisis, las entonaciones. Verifica análisis positivos y negativos de las obsesiones del poeta por la sombra, el doble, la muerte, la fragmentación del cuerpo, la madre, la mujer, la ausencia, la esterilidad, el paraíso perdido, el nacimiento, el padre, etcétera. La autora llega a estas categorías ignorando deliberadamente la

biografía del poeta, dejándose guiar sólo por sus imágenes, contradicciones, vaguedades, nebulosidades. Fuerza de los sonidos, de las radiografías del inconsciente y del descubrimiento de los complejos, destaca las bellezas estéticas, propiamente líricas y originales de una obra que sólo se "muestra" en parte, con una riqueza que requiere una penetración más interna. Díaz Casanueva aparentemente es difíciloso. Todo depende de la intensidad del método crítico para descubrir las transposiciones de su espíritu. Evlyne Minard ha escrito una obra que transmite la esencia, un nuevo tipo de interpretación y crítica, con gran escrupulosidad, bondad y lucimiento.

MARIANA VELIZ

Psicoanálisis y poesía [artículo] Mariana Véliz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Véliz, Mariana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Psicoanálisis y poesía [artículo] Mariana Véliz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa