



000164A14

LIBRO "LA POESIA DE HUMBERTO DIAZ
CASANUEVA" 1906-1374

Psicoanálisis y poesía

El estudio fue publicado
por la Editorial Universitaria.**E**vélyne Minard es la autora del libro "La Poesía de Humberto Díaz Casanueva".

Ella es una profesora francesa de la Universidad de París que presentó dicha investigación como tesis para su designación. Cinco años trabajó en la elaboración del libro mientras estudiaba con Lacan, el más grande psicoanalista después de Freud. Su método de interpretación se aparta de la consideración meramente temática y formal para aplicar la "psicoanálisis", basada en el psicoanálisis y dirigida a descubrir las raíces subconscientes, el "genotexto" del poema. Se trata de un método que todavía no se aplica en América Latina y cuyo iniciador es Charles Mauron, autor de una "Introducción al psicoanálisis de Mallarmé"; seguidor de María Bonaparte y Charles Baudouin. Es un acierto haber elegido la poesía del chileno Díaz Casanueva, considerada ahora como una de las más altas de la lengua, a la vez que una de las más complejas, oscuras y dramáticas. Acaba de aparecer una gran Antología de su obra, editada por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid. Y la prestigiosa Biblioteca Ayacucho de Caracas publicará, dentro de poco, el conjunto de su obra.

El libro de Evélyne Minard tiene un prólogo del crítico argentino Daniel Yurkievich que hace poco estuvo en Chile para dictar un curso sobre la historia de las vanguardias.

El nuevo Premio Nacional de Literatura de Chile, el poeta Eduardo Anguita, califica de "extraordinario" el libro de la profesora francesa. Evélyne Minard comienza



Humberto Díaz Casanueva: una personalidad y personalidad.

con el mito de Narciso y la obsesión del "Yo" en Díaz Casanueva, como una inversión de la libido, aniquilación del mundo y paralización de sus relaciones con los demás. Recuerda la persistencia del "espejo" en su poesía y cita la obra de Lacan "El espejo como formador de la función del Yo". Interpreta cada símbolo y cada imagen, emplea estadísticas para la reiteración de las palabras, los énfasis, las entonaciones. Verifica análisis positivos y negativos de las obsesiones del poeta por la sombra, el doble, la muerte, la fragmentación del cuerpo, la madre, la mujer, la ausencia, la esterilidad, el paraíso perdido, el nacimiento, el padre, etcétera. La autora llega a estas categorías ignorando deliberadamente la

biografía del poeta, dejándose guiar sólo por sus imágenes, contradicciones, vaguedades, nebulosidades. Fuera de los sonetos, de las radiografías del inconsciente y del descubrimiento de los complejos, destaca las bellezas estéticas, propiamente líricas y originales de una obra que sólo se "muestra" en parte, con una riqueza que requiere una penetración más íntima. Díaz Casanueva aparentemente es difícil. Todo depende de la intensidad del método crítico para descubrir las transposiciones de su espíritu. Evélyne Minard ha escrito una obra que transmite la médula, un nuevo tipo de interpretación y crítica, con gran escrupulosidad, hondura y lucimiento. **a**

MARIANA VELIZ

Psicoanálisis y poesía [artículo] Mariana Véliz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Véliz, Mariana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Psicoanálisis y poesía [artículo] Mariana Véliz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile