

Vox Tatuada

Poderosa, penetrante, de noble jerarquía, la "Vox Tatuada" de Humberto Díaz-Casanueva. Obra poética cimentada y purificada en la verdad y tragedia de existir, que ostenta, acaso, los problemas más esenciales del hombre. Poesía es ésta que delibera en el mundo mágico y onírico, desmenuado de oficios solamente literarios, y que en fin de cuentas, nos presenta al poeta que comunica su creación con rígido ordenamiento de formas, que se fragmentan y regresan a su centro, desvirtuadas y contradictorias, con luces inteligentes desde su origen.

Esta "Vox Tatuada", de Díaz-Casanueva, ciertamente enriquece a la poesía tutelar de Chile, cuyo gran camino de poeta iniciara con su libro "El Aventurero de Saba", creado y exaltado por el poeta en 1926. El cielo de un altanco fiel a la poesía de vanguardia, se nutre y madura con libros tales como "Vigilia por dentro", "El Blasfemo Coronado", "Requiem", "La Estancia de Sol", "La Hija Vertiginosa", "Los Penitenciales", "El Sol Ciego", que lleva el sello del Grupo Fuego de la Poesía, tal como la tercera edición de "Requiem". Serán memorables ambos cantos fúnebres. El primero que recuerda a la dulce madre y el otro al admirado y excelente poeta Rosamel del Valle.

Hay radicados en su siembra

Gabriela Mistral, quien señaló la belleza trascendente de "Requiem" y aseveró que este poema forma parte de "los Pocos dignos de igualarse con las grandes obras de la tragedia griega".

"Vox Tatuada" corona estructuras muy elevadas del poeta, dueño de un mundo de creaciones, cantos dramáticos, sutiles y perentorios. Radicado en aires y tiempos surrealistas, su poesía es la expresión ponderada y profunda del subconsciente, que suele exaltar al poeta más allá de los límites de la razón. Y es así que en su último libro, Díaz-Casanueva, reúne parte de su poesía mayor y que será perdurable. Una poesía despojada de toda referencia a lo real, directa y señalada por indelebiles formas expresivas.

En suma, vida profunda del subconsciente.

El poeta, oníricamente, rompe la trama del sueño de la muerte y la esencia de existir. Dice ir "en lo podregoso, lo yermo del aire" y su presencia en el nacido mundo del vagido y del ser, acaso sea un "Tajo en la Sombra. Lo "conmueve el ansia de un incierto designio". No divaga, "escucha una salmodia, como un tintineo de llaves", comunica textualmente. Y de ese modo erradica toda luz, la muerte es un exterminio. Camina, dice, "erizados los cabellos", con una presencia invisible y hay "un aturdimiento de vida extrema". Pero el

406
000194226
Luzco, 19. III - 1992 p. 3.

Vox tatuada [artículo] Carlos René Correa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa, Carlos René, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vox tatuada [artículo] Carlos René Correa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile