000 17 1531

6560

La Mañana, Talca 9-UI-1989

PÁGINA TRES

Los Premios Nacionales de Literatura: Vida y obras

HUMBERTO DIAZ CASANUEVA

Fecha de nacimiento:
8 Diciembre 1906
Premio Nacional de
Literatura: 1971

El poeta, diplomático y profesor de filosofía expresó hace algún tiempo: "Pude tal vez darle vino al canario, contentarme con el rocío y afinar mi poesía hasta convertirla en canción inofensiva. Me obstino en ser un buscador, entregado a un portentoso riesgo, y aunque sólo encuentro una luz intermitente o un semillero de sombras, me consuelan la magnitud y la dignidad de mi esfuerzo". Esta declaración de Díaz Casanueva, que revela el fondo de su producción poética, debe haberla emitido, con los brazos cruzados sobre el pecho, mirando rectamente, con esa voz también impregnada de poesía.

Nació en Santiago, fue buen alumno de la Universidad de Montevideo y viajó a Alemania para su doctorado en filosofía y ciencias sociales. Incorporado a la diplomacia, prosiguió ausente de Chile. Su obra publicada hasta hoy contiene los siguientes títulos: El aventurero de Saba, 1926; Vigilia por dentro, 1931, escrita en Montevideo; El blasfemo coronado, 1940, compuesto en Caracas; Réquiem, escrito en Canadá cuando supo de la muerte de su madre en 1945, que sacude las raíces profundas de su alma; La estatua de sal, escrito en Washington en 1947; La hija vertiginosa, en Perú, en 1954, en donde aflora la ternura del padre, e inspirado precisamente en los bailes de su hija, en esa época, adolescente;

Los penitenciales, publicado en 1960, fue comenzado en Ginebra, Suiza y terminado en Roma; El sol ciego, escrito en Argelia en 1966; Sol de lenguas, en Estados Unidos, en 1969; Antología poética, 1970; El hierro y el hilo, 1980; y Los veredictos, 1981.

Su cosmopolitismo, la entrega de su rico mundo interior y de las interrogantes que lo antenacen le han dado un sitial destacado en la creación literaria chilena y de habla española. Gabriela Mistral acogió conmovida su Réquiem y fue pródiga en juicios laudatorios, aunque su poesía no tenga la disfanidad que algunos críticos quisieran hallarle.

Hay impresiones de su infancia que parecen estar presentes en sus versos y él las ha revelado: su paso por la Vega Central, acompañando a su madre en las compras, la tenebrosa proximidad de la Morgue, por cuyas ventanas solía atisbar, según se dijo, las actitudes de los muertos, el espectáculo impresionante de la cárcel, las mujeres tristes con paquetes para sus pacientes presos, esposos o hijos o novios o hermanos, todo el intenso ajetreo de la vida palpitante, que no le ocultó sus profundidades sombrías.

Hace años, de paso por Chile, ya distinguido con el Premio Nacional de Literatura, el entonces embajador ante las Naciones Unidas, "con versando" en una reunión de la Sociedad de Escritores de Chile, habló de su poesía, de sus viajes, de sus impresiones del mundo y reiteró que seguía escribiendo, hurgando en la misma veta, sin caer en el renuncie de darle vino al canario.

Los Premios Nacionales de Literatura, vida y obras [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Premios Nacionales de Literatura, vida y obras [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile