

000 173 584
 486 1961

"Match Ball", novela de Antonio Skármeta

Por Marcelo Coddou.

"Una de las cosas que han sucedido en Latinoamérica últimamente es que los escritores están obsesionados por escribir novelas imprescindibles, novelas que contengan la verdad absoluta, que resuelvan la historia". Así se quejaba, no hace mucho, José Donoso. Y con no pocas razones. Ironizaba de los intentos por plantear la ficción como instrumento de comprensión de la realidad y ese hacer obras "superficialmente enganchadas con la historia" que se inclinan en exceso hacia el documento chico. "No es de extrañar que los escritores latinoamericanos terminen en candidatos a la presidencia de la república", concluía, lapidario, Donoso. Antonio Skármeta ha tenido éxito en el ejercicio de la novela política. "Soñé que la nieve ardía", "No pasó nada", "La Insurrección", son de esas obras que buscan comprender a partir de experiencias privadas de un grupo humano concentrado en el gran desenvolvimiento de las fuerzas sociales. La participación del proletariado, hecho de ricas contradicciones, en los años del gobierno popular en Chile y el derrumbe de sus sueños en las manos (armadas) de la oligarquía, las condiciones del exilio, la hermosa gesta heroica del pueblo nicaragüense, han sido los temas dominantes en la segunda etapa de la obra de Skármeta, desde el '73 hasta "Ardiente paciencia".

Y ahora nos sorprende (o no) con una de esas novelas (aparentemente) "prescindibles" que diría el autor de "La desesperanza". "Match Ball" (Santiago: Ed. Sudamericana, 1989) es el placer de la escritura, la delicia del humor hecho discurso narrativo, en donde la tragedia honda del protagonista es cubierta por el mismo, con una mirada oblicua sobre su propia situación, con frases dichas en defensa de su intimidad frágil, expuesta a la peligrosidad de la existencia.

El autor de "El entusiasmo" no elude, tampoco, en esta novela reciente —¿cómo podría hacerlo?— ese inquirir suyo en las determinantes sociales, el espacio de opciones y fatal frustración de una vida humana. Pero la fuerte carga irónica —y la ternura que la acompaña— alivian lo que podrían ser sesudas disquisiciones intelectivas para transformarlas en un relato en donde son "divertidas ocurrencias" las que juegan papel principal.

Y es que Antonio Skármeta, escribiendo se divierte y nos divierte. Si la novela nos

lleva a pensar y repensar sobre la irrupción inesperada de la magia en el (des)concerto de una vida que se desenvuelve en órdenes muy bien (¿muy bien?) establecidos; si ella obliga a replantear caminos y objetivos en formas de existencias anquilosadas; si nos enfrenta al desgaste que impone, inexorable, el peso del tiempo y la cruel tiranía de modelos de conducta; si, en fin, nada tiene "Match Ball" de mero juego evasivo, lo cierto es que se trata de una novela de un humor a todo dar. Tal cualidad de la prosa skármetiana nunca se había desplegado tan generosamente como en este último relato suyo.

"Match Ball" decepcionará a los sempiternos exigentes de una literatura inmediatamente comprometida: para ellos, toda responsabilidad se tiene con la contingencia más próxima y jamás en un foro que no sea "consecuente" con la gravedad de los hechos (pregúntele a Cortázar de todo aquello de lo cual lo acusaron...). Pero la novela hará el deleite de quienes ven a un escritor en

total posesión de su oficio, multivalente, con proyecciones amplias y diversas, dueño y señor de un lenguaje propio, desentado, irreverente.

Más próximo al narrador de sus primeras ficciones —esos que podían, al igual que el Dr. de Harvard que narra sus peripecias en "Match Ball", juntar a Milosz con Lionel Ritchie, a Erasmo con Irving Berlin o a Saragat Landor con Woody Allen y que saben de cine, pintura y música "pop"—, el protagonista de esta novela, en un verdadero alarde del propio Skármeta, nos da la lista de textos con los cuales el autor hace dialogar al suyo: "Muerte en Venecia", "Tatiana", "La tregua" (y "por cierto") "Lolita", más un largo etcétera. Ya será trabajo de graves eruditos ponderar los márgenes de la proximidad y los aportes hechos por el narrador chileno. A nosotros, los lectores, nos queda el gozo de una novela entretenida, en que se siente el placer de la escritura, con una intriga captante y no escasas sugerencias de cómo adentrarnos en nosotros mismos.

el club, Concejales, 14 IX 1989 p. 111.

TIENE NECESIDAD de FINANCIAMIENTO?

Plazos y cuotas fijas o variables

 **Consorcio Bienestar S.A.**

SANTIAGO: CASA MATRIZ SAN ANTONIO 418 - OF. 403 ☎ 391226 - 397991
 AGENCIA COPIAPO 1039 ☎ 2229161 - 2226197
 ANTOFAGASTA: BAQUEDANO 494 - OF. 8 ☎ 227250
 VALPARAISO: ALMIRANTE SENCOT 151 - OF. 100 ☎ 211157

"Match Ball", novela de Antonio Skármeta [artículo] Marcelo Coddou.

Libros y documentos

AUTORÍA

Coddou, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Match Ball", novela de Antonio Skármeta [artículo] Marcelo Coddou.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)