



GRANDES ESCRITORES

CHILENOS



Braulio Arenas
(1913-1988)

En 1938 Braulio Arenas, junto a un grupo de poetas creó un movimiento poético denominado "La mandradora", dando ese mismo nombre a la revista literaria que empezó a publicarse en esos días de gran agitación política.

¿Por qué aquellos inquietos escritores de la llamada generación del 38 bautizaron su publicación con ese curioso nombre? Como se sabe, la mandradora es una planta de la familia de las solanáceas, y su aspecto recuerda la forma del cuerpo humano. Leemos en la Enciclopedia Larousse: "En la antigüedad contaron muchas fábulas acerca de la mandradora, a la cual se atribuyeron toda clase de propiedades maravillosas, y el empleo de diversas prácticas de encantamiento y hechicería".

Al parecer, Arenas vinculó este nombre a surrealismo literario, que buscaba la orientación de su grupo. Es el autor de El castillo de Perib, quien refiriéndose a la mandradora, expresa, en su libro Poesías 1934 - 1959: "Alucinante, decíamos en 1938, alucinante repetimos veinte años después a darnos el resumen de la poesía, la que en todo momento has estado dispuesta a darnos juventud".

Más conocido como poeta y novelista, Arenas ha sido un brillante traductor de modernos poetas franceses. Su ensayo sobre la poesía de Vicente Huidobro, que abre las páginas de las obras completas del autor de Temblor de cielo, es uno de los más notables estudios que se han hecho sobre el genial creacionista.

Braulio Arenas nació en La Serena el 4 de abril de 1913, y a partir de 1929 empezó a escribir poemas, a los que seguirán novelas cortas y ensayos. El momento crucial de su carrera literaria se produce en 1937 cuando, junto a Teófilo Cid, Jorge Caceres, Fernando Oñaz, Enrique Gómez Correa y otros escritores, promueve la formación del movimiento "La mandradora", y publica una revista que seguirá en circulación hasta 1943. En 1951, junto a Gómez Correa y Jorge Caceres escriben EL AOC de la Mandradora, en una de cuyas partes dan a conocer el vocabulario Mandradora, indicando en cada palabra, mediante la inicial del apellido, el autor del significado del término.

Así leemos: Altísimo: el amor que mantiene sus abismos en reserva por costumbre. Ángel: Ese ángel que está sobre el nivel del mar (A). ¿O sólo flores no bastan para matar un ángel? (G). Ojo: Esa mujer tiene los ojos azules porque así lo quiero (A). Lo que toca, se mero se transforma en ojo (G).

En los años que siguen al término de La

Mandradora, Arenas continúa su labor literaria, colaborando en revistas nacionales y extranjeras. Entre éstas podemos recordar: VVV, de Nueva York, y Noén de París. Realiza también excelentes traducciones del Marqués de Sade, del Conde de Lautréamont y de Leonora Carrington.

En 1950 publica Luz adjunta, y en los años siguientes, entre otras obras, La gran vida, 1952, y El pensamiento truenido, 1952.

Si bien el espíritu que dominaba la inspiración literaria de Arenas en los últimos años de la década de los años 30 fue cambiando en el curso de los años siguientes, lo esencial de ella se mantuvo hasta una época posterior. Es el mismo autor de La casa fantasma quien así lo revela: "Desde 1944 hasta 1958 fueron otras mis preocupaciones, entendiendo por esto que he mantenido un principio más arquitectónico para mis poemas, aunque reayendo, y esta es la palabra, en el móvil surrealista".

En 1961 aparece su novela Adán a la familia, ambientada en el Suroeste de fines de los años veinte. Es una historia simple en la que vemos, a través de los destinos de un grupo de jóvenes amigos, sus amores, ilusiones y tragedias. Facs sentimientos y estado de ánimo giran en torno a Leopoldo, el personaje principal, afectado de un mal incurable. Los símbolos, como la fotografía de las dos muchachas en el Parque Forestal, la imagen de una isla tropical y las visiones oníricas, se mezclan con las vicisitudes de los protagonistas, dentro de un mundo que parece irse deshaciendo con la muerte, la desaparición o el alejamiento de algunos de ellos. Leopoldo, aún sabedor de una muerte cercana, no piensa en ella como una realidad interior como la que revela la imagen de una isla paradisíaca del cuadro, que él solía contemplar en el salón de billar: "veían la isla de fotografías y sabían que aquella era una isla ideal inventada por una anónima pintor de brocha gorda. Sólo las gaviotas que volaban lánguidas y agorramiento por el cestero de Leopoldo al que veía el vuelo de estas mensajeras de la vida y de la muerte".

Vete la isla con otros ojos. Quería partir hacia el descanso. Quería dormir en ese bosque de líquida vegetación".

En 1952 Arenas escribe La casa fantasma, de carácter surrealista, a la que seguirán, entre otras obras: Los esclavos de sus posiciones, 1970, Morales y Jordán, 1978; Escritos y escritos chilenos, 1982. En 1984 se le concede el Premio Nacional de Literatura.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Grandes escritores chilenos [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile