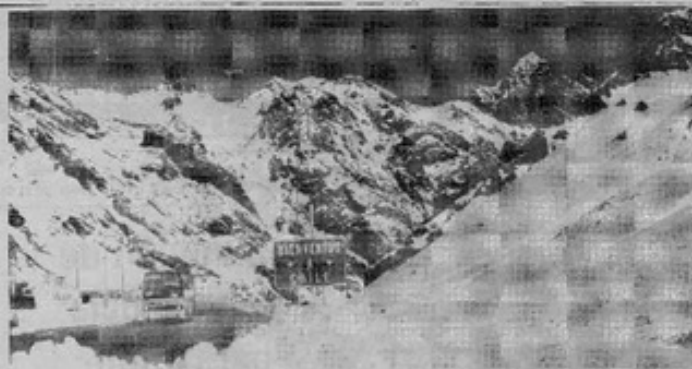




TRANSITO NORMAL ENTRE CHILE Y ARGENTINA.— Transitable para todo tipo de vehículos se encuentra el Camino Internacional Los Andes-Mendoza. Luego de la última nevazón que en la zona de Portillo y el túnel Cristo Redentor alcanzó una altura de 80 centímetros, la vía no ha sufrido alteraciones en cuanto a la circulación vehicular. Solamente persiste el hielo acumulado en algunos puntos debido a las bajas temperaturas de la madrugada.

(Fotos: M. H. Pareto).

Homenaje a Pablo Neruda "LA POESIA NERUDIANA Y LA PRESENCIA HISTORICA EN CANTO GENERAL"

CARLOS LEIVA VALENZUELA

De vez en cuando en nuestras letras hispanoamericanas surge una figura relevante que marca un hito, un tiempo, una época o un estilo. Es el caso por ejemplo, de un Cervantes, Unamuno o García Lorca en España; Miguel Ángel Asturias en Guatemala, García Márquez en Colombia, Vargas Llosa en Perú, una Gabriela Mistral y Pablo Neruda en Chile. Este artículo pretende hablar sobre la poesía nerudiana y su presencia en la historia de América y Chile relatada épica y poéticamente en el Canto General.

Comienza el poeta inspirándose en la América del 1400, en los albores del descubrimiento, contempla lo bello y lo divino del paisaje, de esta América virgen. "Tierra mía sin nombre, sin América, estambre equinoccial, lanza de púrpura tu aroma me trepó por las raíces". Con refinada sensibilidad, canta a esta América prehispánica,



desdobra en ella cada rincón de la vegetación. "A las tierras sin nombres y sin números" a los pájaros y por su pluma como un torrente fluvial recorren los ríos: Orinoco, Amazonas y el Río Bío.

Continúa ensalzando los recursos naturales de

la minería, a los hombres hasta elevarnos a las alturas del Macchu Picchu verdadera visión poética de la cultura incaica. Hasta allá, enclavado sobre los macizos andinos llegó el poeta y nos dejó su testimonio en estas palabras: "Entonces en la escuela de la tierra he subido/entre la atroz maraña de las selvas perdidas/hasta a ti, Macchu Picchu... Alta de piedras estelares". Nos transporta a través de la mágica lectura como si el tiempo se detuviera en la historia y surge la voz del pueblo inca, haciendo renacer a los artesanos, los agricultores, los labradores; los hijos del dios Sol los describe Neruda en todo esplendor y majestuosidad...

Y llegan los conquistadores, primero a las islas de Guanahani, a Cuba, México, Cortés, Alvarado, Balboa, Jiménez de Quesada, Pizarro y Almagro en la conquista del Perú. En cada uno de ellos, se detiene Neruda, ya sea simplemente por descubrirlos, como ensalzarlos o bien triturarlos... con su pluma.

Llegan los descubridores a Chile, la ruta de las huérfanas de Almagro en su viaje a estas tierras, como la llama Neruda: "La tierra combatiente" y dice: "Primero resistió la tierra". ¡Qué maravillosa reflexión a la objetividad histórica! Los cronistas han relatado las penurias del adelantado en su viaje a través del paso de San Francisco, la nieve que quemó los pies de los conquistadores.

Posteriormente, la resistencia del hombre en el sur, que se denota en la bravura del pueblo araucano en la primera batalla de los araucanos y españoles... Luego, la vuelta al Perú, como el mismo conquistador Valdivia escribe al rey Carlos V "Las huérfanas de Almagro huyan de Chile como portulancia". Pero volvieron, como dice Pablo Neruda "Valdivia el capitán intruso con mi tierra con la espada" y surge la guerra de Arauco, con tres siglos de resistencia, en su lucha por la libertad innata que se anida en lo más profundo del espíritu araucano. Para Neruda "surge la guerra patria", y en esta confrontación de dos culturas, la europea y la americana, surgen de pronto los libertadores Cuauhtémoc en México, Fray Bartolomé de las Casas asumiendo la defensa de los indígenas, aniquilados por la codicia impune de algunos conquistadores. Fray Bartolomé predica y denuncia, de él se expresa así el poeta: "surge una luz antigua, suave y dura como un metal, como un astro enterrado. Padre Bartolomé, gracias por este regalo de la cruda medianoche..." "Desde arriba quisieron contemplar los conquistadores... diciendo: ahí va el agitador; mintiendo: lo pegaron los extranjeros; no tiene patria, traiciona; pero tu prédica no era frágil..."

Posteriormente, desde las alturas del Pillán, escribe a Cuzipolcán "El empalado" como dice el poeta; a Lautaro, describiendo su lucha semejante a la de David y Goliat.

Aparece el período colonial y Neruda describe los hijos de los conquistadores, la tenencia de la tierra, la rebelión de Tupac Amaru y la América insurrecta de 1800. Los próceres de la Independencia...

(continúa en la página N.º 5)

"La poesía nerudiana y la presencia histórica en Canto General" [artículo] Carlos Leiva Valenzuela.

Libros y documentos

AUTORÍA

Leiva Valenzuela, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La poesía nerudiana y la presencia histórica en Canto General" [artículo] Carlos Leiva Valenzuela. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile