

Nicaragua, no 22, Puerto Varas.
abril 1988, 1-8.

3491

-dice Pablo Neruda en uno de sus discursos.

"Mi libro más grande, más extenso, ha sido este libro que llamaremos Chile. Nunca he dejado de leer la patria, nunca he separado los ojos del largo territorio".



EDUARDO CASTRO RÍOS
Magister in Literatura

000165434

Una de las formas de abordar la lectura de las obras de Neruda, con ciertos antecedentes que nos informan acerca de su proyecto político, podría ser a través del análisis previo de algunos de sus textos "parapolíticos" (discursos, charlas y prosas), los que corresponden a una serie de reflexiones que el poeta hizo acerca del sentido y trascendencia del poeta y de la poesía.

Con respecto a los discursos, es indudable, que los más importantes son el "Discurso con motivo de la fundación Neruda" del 20 de junio de 1954, el "Discurso en la Universidad de Chile en su 50º aniversario" del 12 de julio del mismo año, el "Discurso de incorporación a la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile" del 20 de marzo de 1962 y "Verdad o poesía" o "Discurso de agradecimiento de Pablo Neruda y publicado en el diario El Siglo el 20 de diciembre de 1971.

En el discurso de inauguración de la Fundación Neruda, señala que uno de los primeros deberes del poeta es que "su canto y su acción deben contribuir a la madurez y al crecimiento del pueblo" y que "sus raíces deben cruzar el fondo del mar, sus semillas seguir el vuelo del viento, para encarnarse, una vez más, en su tierra". Esta imagen de poeta se complementa con la visión que tiene de la génesis de la poesía, tema central de su discurso en la Universidad de Chile en su 50º aniversario. En él nos dice que la poesía "Viene de sitios invisibles, es secreta y oscura en sus orígenes, es dura y frágil, y, como el río, disolverá cuanto caga en su corriente, buscará nata entre los montes y asuflará su caricia critizante en las praderas.

Regará los campos y dará pan al hombre. Caminará entre las espigas, saciarán en ella su sed los caminantes y camará cuando luchan y descansan los hombres.

Y los unirá enzos y entre ellos pasará, fundando pueblos. Comerá los valles llevando a las raíces la multiplicación de la vida".

En esta reflexión, indudablemente subyace la percepción nerudiana de una política construida por una serie de elementos de diversa naturaleza. Al acto creador seguirá una poesía capaz de expresar y de integrar la totalidad de la vida: "canto y fundación es la poesía". Además, en la que ella "Entiende la eternidad con su movimiento ascendente, trabaja haciendo harina, cortando el cuero, cortando la madera, dando luz a las ciudades". En el discurso de incorporación a la Universidad de Chile señala que su poesía es un producto vital de su propia experiencia, de sus sentidos, que se proyectan al amor y al mundo.



El poeta chileno Pablo Neruda, nacido en 1894, fallecido en 1973, es considerado uno de los más grandes poetas del siglo XX. Su obra literaria, que incluye poemas, ensayos y cartas, ha sido traducida a numerosas lenguas y ha recibido numerosos premios, entre ellos el Premio Nobel de Literatura en 1971.

LA AUTORREFLEXIÓN POÉTICA NERUDIANA

Alejandría, en este discurso se nos revela una de las determinantes de su poesía: el acto creador realizado e inserto en la "infinita y rica muchedumbre del hombre". Sin embargo, el poeta señala que ni la sociedad ni la sociedad son condición sino que nos para el querer del poeta. A su vez, agrega que no accesará "ni a los poetas de la soledad ni a los alcances del grito colectivo: el silencio, el sonido, la separación y la integración de los hombres, todo es material para que las sílabas de la poesía se agreguen precipitando la combinación de un fuego incombustible, de una comunicación inextinguible, de una sagrada herencia que desde hace miles de años se traduce en la palabra y se lleva en el carro". Con ello Neruda, adoptando una perspectiva clínica en su querer poético, se situará en el mundo de las artes. Por lo tanto, en este sentido su proyecto político se inscribirá en un contexto mucho mayor: "Mi libro más grande, más extenso, ha sido este libro que llamaremos Chile. Nunca he dejado de leer la patria, nunca he separado los ojos del largo territorio". Pero, es un canto que no termina, ya que vendrán otros que "renovarán la forma y el sentido".

En su discurso "Verdad o poesía" del año 1971 reivindica la condición humana del poeta, dirá rotundamente: "El poeta no es un pequeño Díos (...) el mejor poeta es el hombre que nos entrega el pan de cada día: el panadero más ordinario, que no se creé Díos. El cumple su imajenes y hum de laza de amasar, meter al horno, doce y entregar el pan de cada día como una obligación comunitaria". Y allí el poeta llega a alcanzar esa sencilla conciencia podrá también la sencilla conciencia convertirse en pan de una colossal amezana, ce una construcción simple o complicada, que es la constitución de una sociedad, la transformación de las condiciones que rodean al hombre, la entrega de su menacería: pan, verdad, vino, sueños. Si el poeta se incorpora a esa lucha constante lucha por conseguir cada una en manos de los otros su razón de compromiso, su dedicación y su temor al tránsito común de cada día y de todos los hombres; el poeta formará parte en el sabor, en el pan, en el vino, en el sueño de la humanidad entera".

Otro texto que está en la línea de precisar la sustancialidad de su querer político es "Sobre una poesía sin pureza" de 1935, aquí afirma que la poesía debe impregnarse de los elementos de la realidad del mundo. Es decir, una poesía que penetra en la profundidad de los sentidos y de los sentimientos. De esta poesía dirá que es "una poesía impura como un traje, como un cuerpo, con manchas de nutrición y actitudes vergonzosas, con arrugas, observaciones, sueños, vigilias, profecías, declaraciones de amor y de odio, bermas sacudidas, idílos, encuestas políticas, negaciones, dudas, afirmaciones, impuestos". En definitiva, una poesía que sea capaz de expresar en distintos planos la totalidad del ser.

La autorreflexión poética nerudiana [artículo] Eduardo Castro Ríos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro Ríos, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La autorreflexión poética nerudiana [artículo] Eduardo Castro Ríos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)