



Jorge Abasolo Aravena

'Sin censura' expone los temas vedados en Chile

• El columnista humorístico de La Prensa Austral lanzó al mercado su primer libro 'Sin Censura'.
• Dieciocho entrevistas resumen sin tjereteos el pensamiento de connotados personajes chilenos.

Por Catalina Mujica
Foto Paul Urrea

"Me pasó un periodo de la Carrera de San Fernando que se vino a conquistar Santiago. No le he conseguido todavía, pero me he ganado un metro cuadrado", asegura el periodista del diario La Tribuna de Los Angeles y columnista de La Prensa Austral, Jorge Abasolo Aravena. Con mucho entusiasmo está trabajando de lanzar al mercado su primer libro 'Sin Censura', en el cual se ha propuesto mostrar auténticamente el pensamiento de importantes personajes del quehacer nacional.

Desde los siete años se pasó frente a un escritorio en la radio de su padre en Talca, conoció a importantes periodistas de la vieja guardia, especialmente al primer nacional de periodismo Tito Manríquez, transcurrió períodos de fútbol y programas culturales, hasta que finalmente el periodismo se le metió en la sangre.

To siempre que me gusta la vocación para esto y hay que tenerla para trabajar en una profesión más remunerada. Finalmente yo pienso que soy algo creativo, por lo que he deseado hacer guiones, textos para televisión con ritmo, he podido mantener relativamente vigente hasta el día de hoy", asegura el periodista.

Crítico y mordaz en sus observaciones, lo que le ha valido más de un año de silencio y silencio, Abasolo analiza la situación que se está dando en el periodismo actual, recordando con nostalgia las épocas pasadas. "Yo me dediqué, me habrían gustado ser periodista en los sesenta, donde no había tanta faja, tanta presión por estar pendiente de ganar más plata y me a otro modo. Era una década romántica, se compartía más, la gente se hacía su tiempo para escribir a tomar un café y conversar".

¿Qué le molesta del periodismo actual?

"Yo creo que esta profesión en Chile no pasa por su mejor momento. Hay día vemos muchos periodistas en televisión que tratan de demostrar que saben más que el entrevistado. Parece que estamos muy influidos por los Reality Shows norteamericanos en los que el conductor habla más que los invitados".

Abasolo es el columnista columnista, para muchos se define de algún periodista local, que armó un medio escribe en La Prensa Austral. A través de ese espacio ha podido desarrollar otra de las vocaciones que amara desde su niñez, el humor. Ahora me doy cuenta que ocupé el humor para desarrollar las tradiciones. Escribo cosas muy divertidas de acuerdo con el que decía que sin se castiga las costumbres ridículas de ellos".

Es una quejosa escribir en Chile

Fernando Monckeberg, Jaime Cordón, Fernando Villegas, Man-



Tanta el periodismo como el humor son una vocación que amara desde la infancia. "Se le castiga las costumbres ridículas de ellos".

berto Guzmán, Fernando Josselyn, son algunas de las diversas personalidades chilenas que dan vida a las páginas de 'Sin Censura'. Entrevistas profundas, pasadas, sin filtros ni apuros, permiten al lector conocer a fondo a quienes muchas veces se ven de manera superficial, al menos aparente, en los medios de difusión nacional. Abasolo se dio el trabajo de rescatar la más sagrada de sus pasiones, mostrar experiencias para ponerlas al alcance del lector.

Sacar a la luz pública una serie de entrevistas no fue fácil. Abasolo tuvo que recorrer varias editoriales en busca de intermediarios para su proyecto. "Me fue bien, en el sentido que nadie consideró malo el trabajo, pero me fue mal en cuanto a conseguir rescatar. Al final decidí hacerlo solo al abordaje, como dicen los chiles es hijo de la sociedad".

¿Por qué le costó tanto editar su libro?

"Por falta de plata. Con lo que gana un periodista hoy en día es una quijada escribir libros en Chile. Cuando yo le conté a unos amigos del periodismo me dijeron: '¿Estás loco? ¿Contar un chiste y un día de pensión en un libro? Mejor compórtate como para el, cualquier día de buena o mala'. Pero la gente no entiende que es un deseo muy compulsivo y que si amor tanto lo que hacen que quieren escribir un libro con tan poca ayuda".

¿Cómo nació este proyecto?

"Yo tenía varias entrevistas y

unas amigas me dijeron que eran muy interesantes y que deberían leerse, que por qué no escribía un libro. Yo me emocioné mucho con la idea, sobre todo, por poder dejar algo, hacer algo aporte a la cultura. Y además, para que vamos a estar con cosas, de alguna forma uno se posiciona en el medio cuando publica".

A lo largo de su carrera periodística, Abasolo ha publicado decenas de entrevistas en los principales medios de comunicación del país, tales como revistas Qué Pasa, el diario La Ilusión y El Mercurio. Sin embargo, se sentía descontento al darse cuenta que no todo podía publicarse, ya sea por espacio o tiempo de censura.

Por ejemplo, Alfredo Jocelyn-Hilt me dijo que se debería publicar del aborto en ciertos casos. Pero eso a mí no me lo publicarían en ningún parte porque son temas que están vedados en la televisión y en los grandes diarios capitales. Esa libertad es la que trato de explotar en el libro", cuenta el periodista.

¿Cómo eligió a sus entrevistados?

"Yo me he dado cuenta que en los medios de difusión chilenos no siempre están los que me interesan. Me parece escribir que no podemos encontrar más seguido a un Humberto Guzmán, Marco Antonio de la Parra o Sergio Peña y Lillo. Entonces, personas que como personajes pasan a ser de élites, inter-

nalmente claro que lo son, pero no son tipos cerrados que no están dispuestos a hablar, muy por el contrario".

Guzmán me decía que él no tiene tribuna así y que cuando escribía en un diario le pedían que diera sus opiniones sobre temas sociales como escándalos políticos, o de la droga. Está bien que se le pida a uno como periodista o que lo haga Villegas, que lo hace muy bien, pero a Guzmán, un intelectual de esa categoría, por favor aprovecharlo como filósofo. Por eso me he propuesto rescatar a esas figuras que considero que son muy importantes".

Personajes que hacen pensar

Muy tímido en sus comentarios, Abasolo recuerda que como músico ocupaba media hora en realizar las entrevistas, porque pensaba que las personas estaban muy ocupadas y que les estaba ocupando tiempo importante. Ahora, espero que me refieren, porque así exploro mejor a los entrevistados y aprendo más de ellos".

¿Qué le han entregado a usted estas entrevistas?

"Mucho. Hay entrevistados tan interesantes que me han obligado a revisar conceptos que yo tenía por definidos y así aprendí que el conocimiento es infinito. Claro que hoy como como los valores básicos, el no matar por ejemplo, es lo que esta-

mos todos de acuerdo. Pero estamos que es una delicia entrevistarse a un Peña y Lillo, un De la Parra, un Guzmán, porque te hacen pensar".

¿Qué tienen en común los personajes del libro?

"Nada, no hay ningún hilo conductor. Yo creo que lo único que podría tomarse como un patrón de todas estas personalidades es la voluntad de salir adelante, porque todos ellos son gente de mucho esfuerzo y mucho logro".

En la presentación de su libro dice 'periodista, aunque con indeterminadas intenciones de convertirse en escritor'. ¿Qué tan lejos o cerca está de conseguirlo?

"Yo creo que eso va con los años. A uno le gustaría llegar a ser escritor a los treinta, pero no por haber escrito un libro de entrevistas puede considerarse como tal. Me falta mucho todavía".

¿Es un mal de los periodistas querer ser escritores?

"Yo no creo que sea un mal, te ayuda. Lo que pasa es que las necesidades diarias te obligan a trabajar ¿Y en qué trabajo? Como periodista. Es una pena que este país no valore más a los escritores como en Francia o Alemania, donde un tipo puede vivir de lo que escribe. Aquí no. En fin, hay que desdoblarse y luchar que cuando uno ya cree que se puede lograr".

En julio aparece el segundo libro de Abasolo. Un conjunto de ensayos en la editorial Planeta le dio la posibilidad de publicar sin tener que hacer tantos sacrificios. Ahora, está viendo la posibilidad de editar un tercer libro de humor, pero más reflexivo, "un Chico Legrand llevado al papel", refiere mucho de las costumbres de la sociedad".

Ha pensado escribir algo más novellado?

"Sí, tengo un proyecto que vengo trabajando hace mucho tiempo. Me gustaría escribir la historia de los serapentes que crecieron en la cordillera, porque me acuerdo que la madre me que sobrevivieron es un hecho digno de alabanza. Se ha escrito mucho sobre eso, pero producto de un periodismo mal hecho, se escribió antropológico y no el escrito de su fe que los machos rivales".

Mientras tanto Abasolo está dedicado a promocionar su libro que próximamente llegará a la ciudad de Punta Arenas, y trabajando para lograr hacer realidad su sueño periodístico. "Me gustaría tener una columna en un medio potente, que no sufra el típico fletado y en la que pudiera emitir conclusiones que yo encuentro oportunas. De pronto quisiera tocar a las cosas sagradas de este país para desproporcionar un poco".

Sin censura expone los temas vedados en Chile [entrevista] [artículo] : Catalina Mujica.

AUTORÍA

Abasolo Aravena, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sin censura expone los temas vedados en Chile [entrevista] [artículo] : Catalina Mujica.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile