

N. G.
SANTIAGO

Zig Zag reeditó dos libros de Manuel Rojas, en el centenario de su nacimiento

El silencio de un escritor

A cien años del nacimiento del gran narrador chileno Manuel Rojas, las celebraciones aumentan.

Editorial Zig Zag realizó la semana pasada un acto de homenaje en el Centro Cultural Montecarmelo, en el que además fueron relanzados "Punta de rieles" y "La oscura vida radiante".

Tres conocedores y amigos de Rojas, Enrique Lafourcade, Luis Sánchez Latorre y Edmundo Concha, describieron aspectos de la vida y la obra del escritor.

Lafourcade hizo un acercamiento muy humano de quien fuera uno de los intelectuales más enigmáticos de Chile y llamó a recuperar sus obras para los lectores adultos, los que muchas veces miran en menos al autor de "Hijo de ladrón", a quien Enrique Campos llamara alguna vez el "gran Aconcagua de la literatura hispanoamericana". Estima el narrador y cronista que el enorme valor literario de su obra está volviendo a ser apreciado entre las nuevas generaciones de escritores, pero acusó al consumismo exacerbado de ser, junto con la televisión, verdaderos atentados contra la literatura. Por último, acerca de sus enigmáticos silencios, Lafourcade contó una anécdota que hasta hoy le intriga:

-Aún recuerdo cuando un día caminábamos con Manuel por la Plaza Perú y, de pronto, miró a un banco de esos de plaza y me dijo: "En ese banco

pasé una de las noches más tristes de mi vida...". Aún no sé por qué lo dijo.

AUTENTICIDAD A TODA PRUEBA

El crítico Edmundo Concha describió a Rojas como un escritor instintivo e intuitivo, elementos que considera fundamentales en su creación. Esta capacidad de describir su propia realidad le daba carácter de credibilidad enorme y lo comparó con grandes literatos universales como Balzac, Cervantes y Tolstói.

Recordó que Rojas no se limitó a la narrativa, sino que incursionó en otras líneas de las letras, como la poesía y el periodismo en medios como LA NACIÓN, "Las Últimas Noticias" y "Los Tiempos". Además, ejerció un sinnúmero de profesiones, como la de apuntador en una compañía teatral. Este último, más que un trabajo fue una manera de viajar, como él mismo lo dijo alguna vez: "El teatro terminó por arrastrarme: era un modo de ganarme la vida y de vagar".

Sus rasgos físicos y psicológicos eran los de un hombre sensible, semiculto tras un rostro duro, con una dulzura insospechada hacia los niños. En ese sentido, Lafourcade recordó la excelente relación que Rojas mantuvo con su hijos.

-Era un huracán, pero mi experiencia personal

me señala que en él había una persona de una autenticidad a toda prueba.

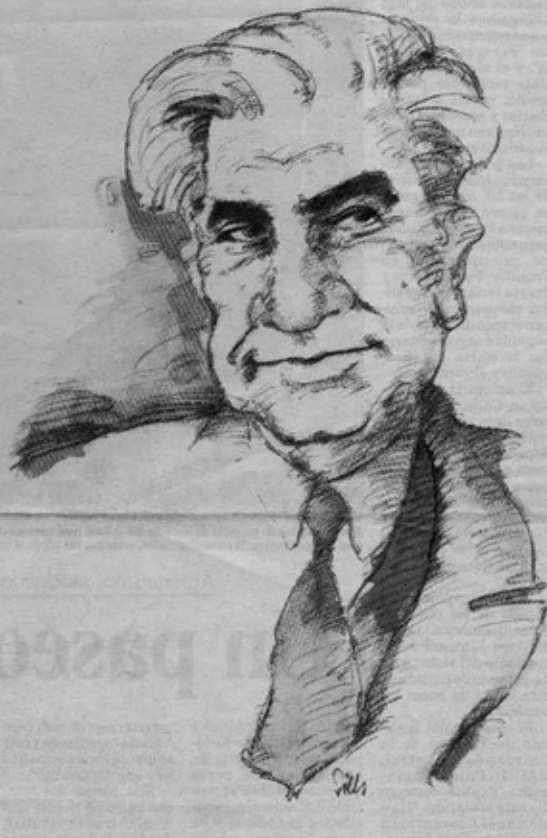
Luis Sánchez Latorre lo recuerda por los múltiples comentarios sobre su labor como presidente de la SECH, lo cual los distanciaba. A pesar de esto su admiración no tiene límite.

-Era un trotamundos. Lo hizo todo, recorrió una gama de oficios y siempre con calidad y ponderación. Era bastante agrio e irónico.

Y Lafourcade corroboró:

-Era de una autenticidad que muchas veces resultaba hasta molesta y que se confundía con antipatía -recuerda y agrega-: No sabía mentir y eso era difícil sobre todo porque en la vida social es algo necesario. Su silencio era su secreto y quizás un arma para estar bien con su conciencia.

A 100 años de su nacimiento y a 23 de su muerte, sus amigos y miles de lectores recuerdan con cariño a ese hombre rudo que hablaba con ternura y que mostraba como nadie el duro vivir de los personajes de nuestra tierra. El escritor realista por excelencia de la literatura nacional que recurría a sus propias experiencias para dibujar sin problemas el vivir de los personajes más comunes, pues era su propia vida, su propia experiencia, la que narraba.



El silencio de un escritor [artículo] N. G.

Libros y documentos

AUTORÍA

N. G.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El silencio de un escritor [artículo] N. G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile