

263169

"El Espectador", viernes 11 de noviembre de 1994

p. 2

Escritura de Pablo de Rokha

(Los Cien Años de C. Díaz Loyola)

Escribió Roberto Besada C.

El gran despliegue de la Poesía chilena, abriendo los campos inagotables, se verifica con la aparición de los Nunca Bien Pendientes. Es un fenómeno que se produce y que, si posteriores, no se ha vuelto a repetir. Cincos idealistas que se pueden advertir citando el caso de un Nicanor Parra, un Sabella, un Enrique Lihn. Lo que asombra del ministerio político de los llamados "pescados grandes" que partieron casi juntos cronológicamente, aunque no en forma exacta, rigurosa, es el lucro de su presencia renovadora que le dio cumbo y sentido a la realidad de un movimiento que no registraba precedentes en Chile y por su fuerza apolliniana difícil de visualizar otro similar en América convulsa.

Carlos Díaz Loyola para la ocasión. Si existen en el mundo - y, en particular, el ámbito literario - setes echados en el olvido por razones que hasta quirán no sean razonables. De Rokha es hoy uno de esos setes. Por docenas que se han

dicho que?

Sureño, como el otro Pablo, nace Díaz Loyola en Licantén, ese pueblo "fluvial, marinero y costillarano" en 1894.

La abrumadora potencia de su poesía es de origen noble. El poeta queda ensimado en la juventud a la veza de sus estudios en el Seminario. Por contraste, por esa rebeldía que habría de caracterizarse en la vida, ha de leer el seminariata a los filósofos materialistas de la Escuela Democrito, Epicuro, Lucrecio. Esas lecturas generaron su personal aprehensión del universo. Bajo la materialista figura de los "átomos desesperados" su obra poética errana violenta, telúrica, rebeldista, aglutinante y multitudinaria.

La poesía de Pablo de Rokha, resistida por los de paladar muy fino, fue ampliamente estudiada por el crítico Juan de Ugarte. También en un encíclico trabajo escrito sobre la obra rokhaniana, el poeta e investigador Antonio de Undurraga, en la cual sigue vertiendo suerte influencia

dijo sete años en un fondo para pagar publicar este libro de vanguardia: "Surrealista", del año 1927; "Morfología del Espíritu"; "Escritura de Raimundo Contreras", de 1929; "Metología del poeta".

"Canto del pueblo", donde se lee por allí: "Es finca la patria, con un buen asado al palo brillando en el varjón de maíz, pero el pueblo contempla la tierra ajena agorizando como los oclidores funerarios".

"Interpretación dialéctica de América" (1947); "Estilo de marcas" (1961); "Trabajos del poeta"; "Canto del macho anciano"; "Epopeya de las comidas y bebidas de Chile"; "Acero del ladrillo".

Por calles y ciudades, cargando gran maleta coñacada hasta más no poder esta, ormeada a duras penas, de sus mastodónticos libros, dispuesto a agarrarse a bolardos con yenguesas y relamidos, o a utilizar la lengua terrible, astarda en cada ocasión, su mesianica y romántica víspera. "Sacerdote. In-

Escritura de Pablo de Rokha [artículo] Roberto Bescós C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bescós, Roberto, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritura de Pablo de Rokha [artículo] Roberto Bescós C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)