

CRITICA LITERARIA

YÓ HE LEIDO EL LIBRO...

"EL AMIGO PIEDRA" DE PABLO DE ROHKA

(por León Ocquecua)

Confieso que pocas veces he leído un libro de memorias que me haya impactado tanto. Tendría que retroceder a autobiografías espirituales de todos los tiempos, como las Confesiones de San Agustín, Las memorias de Mi Vida Muerta, de George Moore; El Hombre Arabes, de Giovanni Papini; Si la Señal No Muere, de André Gide; La Montaña de los Cinco Círculos, de Tomás Merton; Confesión de Medianoche, de George Duhamel; Diario Intimo de Friedrich Schlegel; Los Libros En Mi Vida, de Henry Miller; entre otros.

En nuestro país, es éste un género que no se cultiva con éxito, pese a los esfuerzos de ALCANT, el poeta de la crónica, quien escribiera Profeta Imperfecto. Junto a esta obra, son incalculables. Contengo que herido de Herida a Herida de un Tolstoyano, de Fernando Santiván; Memorias de un Inmigrante, de Benedito Chacqui han celebradas por Nicandro Parron; Hazaña Personal del Bero, de José Doroteo. Lamentablemente, permanecen inéditas. Qué Duques, la vida es así, de Salvador Reyes; Lágrimas de Colores, de Juan Guzmán Chacabarro; La Tierra es una noche, de Andrés Salceda, quienes aportan una autenticidad y calidad al género.

He leído nuevamente este prólogo, para iniciar una aproximación a esta obra, la cual caso no ha sido reconocida, y merece destacada con la importancia que merece, más aún cuando era esperada sólo por la curiosidad de nuestra élite, si no incluso por los amigos del poeta.

Pablo de Rohka, además de manifestarse en ella como el gran poeta que fue, nos da un

semanario de Hoy... agudas polémicas, alteradas siempre las, apocalípticas.

La difícil análisis, en una pequeña crónica, El Amigo Piedra, si lo dejar estampados algunos impresores. Señala de una prosa que inspira. A través de ella recuperamos una visión del campo chileno, en especial de la zona central, artesanos rurales, ancestros, un mundo que ya desaparece, y que evocamos con nostalgia; y quien demos a Rohka al cuando afirmaba que el progreso es reacción.

El texto se divide en tres partes, desde su nacimiento en Llanquihue hasta la salida de él y su regreso a Santiago. Esta es, a mi juicio, la más moderna y sobretodo cuando describe los pequeños pueblos de la región y su paisaje geográfico y humano, dejados en el tiempo.

La segunda parte comienza cuando conoce a Juana Inés de La Cruz, quien sería su esposa y que escribió grandes poemas con el pseudónimo de la Mariposa Rohka: Formas del Sueño Cultural, etc. La tercera y última, trata de un viaje por países de América Latina, en una misión cultural que le encargó el Presidente Juan Antonio Ríos. Allí nos cuenta su encuentro con los políticos y poetas importantes de ese tiempo. Le he subrayado en algunos casos para captar la idiosincrasia de las naciones que visitaba.

En una voz de la tierra, de la cordillera central; y en su magna obra, más presentes los señores, los guerreros, los artesanos, los campesinos, en un ensuciamiento de la cultura de la ciudad. Epopeya de las costumbres y libertades del Chile.

"El amigo piedra" de Pablo de Rokha [artículo] León Ocqueteaux.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ocqueteaux, León

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El amigo piedra" de Pablo de Rokha [artículo] León Ocqueteaux.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile