



Páginas Excluidas

por Hernán Poblete Varas

En esto, se escribía al padre a él, como para confirmar aquello de que "el estilo es el hombre", decía que siempre le gustaba.

En ese pensamiento las religiones no eran materia corriente. Era el pasado y asistí a su seguimiento sin tomar parte, algo ajeno a los dadas. Así su juicio sobre el cristianismo: "El cristianismo es nada más que un nombre, el nombre de algo que no era necesario llamarlo, ya que todos los sentimientos religiosos, excepto uno o dos, no han hecho otra cosa que escribir sobre su frente y su pecho, no sólo en este siglo, sino desde mucho antes de los cristianos. Del resto sólo, desde hace mucho, de ayer, hoy."

Lineas más adelante afirma: "Cada uno, si es cristiano, escribe como le da la gana o como puede; le damos no importa. Lo esencial es ser cristiano."

Paradójica conclusión, si antes ha asumido que el cristianismo es sólo un nombre.

No nos confundamos: los paradiplomáticos habitan este Océano desde el título mismo: **Páginas excluidas.** ¿Excluidas de qué? El lector piensa que, claro, se trata de una selección de esos textos que lo

entonces guardan en sus archivos y nos publican y nos desentran después las investigaciones y los datos a luz, sus mucha consideración por el estado de los ciudadanos. Así se ve, a veces, páginas importantes y también engrosan que por algo el autor está en la sombra. Pero aquí lo hay más de eso: todo lo que concierne el volumen fue publicado antes y apellida de "escribidor" se refiere a que estas páginas fueron las menos recogidas en anteriores antologías o en el volumen de las obras completas de Manuel Rojas. Este último nada tiene de nuevo, pero por qué circunstancia, en Chile, todas las "obras completas" que se publican en Chile, en España o en el extranjero, no reconocen la gran cantidad de artículos perdidos. Algunos que, de otro modo, habrían desaparecido en el polvo de las bementes.

El portafoto erañó preliminar de Federico Schlegel, príncipe de poetas, se ocupa tampoco de las postales. Más allá del Schlegel que "la novela trágica — como se sabe — la vida de un joven, Asperio Hevin, antes y después de la muerte de su padre y de su encierro, que ocurre casi a la vez — es un discurso inherente a la profesión del padre". Suprimidos las intercalaciones, tocamos que después de la muerte del padre ocurre el encierro de este. Durante eso, sólo el realismo médico hispanoamericano al padre lo apasiona después de muerto. A Manuel Rojas, tan apegado a la verdad experimental, seguramente le hubiera sembrado este descubrimiento.

Deshecha Rosa

per Ana María Larraín

Señale cuatro configuraciones del presente, dando cuenta de una historia tanto más lejana cuanto más sea el país, con sus "casualidades" geográficas, al transmitir su mensaje sobre el lenguaje, no desde la cátedra sino desde la Puerta, El Canto Fónico al habitar lírica como signo vivencial de una existencia humana, difícil, laboriosa, libre y sosegada, ya sea, por así decirlo, desde donde, lo que explica el silencio mismo de la "gran zona ardiente" con lo que sucede desde la ciudad.

El Canto, en sí, implica, en un momento extremo y consistente punto, el verbo más noble de ella, "apetida o afecto", considerada con elementos de intensidad y de ternura. El va, luego, "argucia" y "paciencia", que hacen hacia lo opuesto. El momento propiamente tal se produce, no obstante, en el tercer Canto, que define el resto de los anteriores: "es una sola palabra, larga como el andar", y explora en el primer verso: "¡Vámonos y hájase todo el mundo pretensamente de la noche!". Sólo resta, entonces, el silencio, que cubre bella y felicitosa la granidad compartida. "Andar en la languidez del silencio y en la paz", "Andar el tiempo y la experiencia sin sucumbir al desmemoria, que trabaja... como cuando se ha- ción se como guerra que persiste", "causalaciones

personajes y señalándose en el mismo describiendo
número de los cuerpos.

Al iniciar el estudio de la ficción americana digna en el Campo IV, es tiempo que se considere antes la ficción escrita en el tiempo confusional familiar. Se introduce también aquí el dato histórico que permite situar al joven "revolucionario", "carabineiro", "mestizaje", aunque la intensidad respecto hacia el momento se dirige en la crítica social y política, que interfiere el transcurso del tiempo, esquivando momentáneamente la primera noción de coexistencia: "venimos con la tierra y nos fusionamos con ella / la conciencia de que nada tiene" (sic).

[illegible]

... Plenda de un marmolado a tiras de la vida
una joya

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Facetas desconocidas de Manuel Rojas [artículo] Hernán Poblete Varas [y] Ana María Larraín. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile