

(AAN0735)

000194938 0692

LA MUERTE DE HUMBERTO DIAZ-CASANUEVA



UNA VIGILIA PERPETUA

Y todo eso, con precisas acotaciones. Con un rigor en apariencia ajeno a un poeta tenido por hermético. Un poeta del cual más de alguno pensará que no le importaba la gente común que sólo escribía para incisos en los altos espacios de la cultura.

ES UN CRUEL FINGIMIENTO...

Así canta en *El sol ciego* (En la muerte de Rosamel del Valle):

"Es un cruel fingimiento
es un ayuno
de ti mismo"

Porque este poeta que buscó con ahínco despertar a la existencia lo dormido, y que intriguó el territorio de lo real con los materiales forjados en su vigilia, meditó largamente ante la muerte.

"Sólo estás ensoñamado?"

"Sólo entreabres el agua endurecida?"

Acercaba ante el poeta caído, ante su Rosamel del Valle. Era la misma muerte que a él lo rondaba hasta alcanzarlo en la mitad de su vigilia. Y son sus propias palabras las que nos formulamos hoy, ante ese Humberto Díaz-Casanueva en apariencia dormido.

El gran lírico moderno, el poeta de las exigencias extremas ante los acudimientos de la forma, el poeta despierto de todo un siglo invitó con la ansiedad del justo que todo busca regentar, palpar contra o blandura, el gran testimonio de las esencialidades sub-tema, sub-vida, sub-hombre, el poeta Díaz-Casanueva nos ha notificado que su vigilia se ha hecho, desde hoy, permanente. El gran hombre de cabellera blanca nos ha dicho que ya no nos dejará, nunca. Ha cesado de soñar, suspendido su viaje. Ha sido levemente perido hombre sus tormentos, y aplica a sus dedos el ungüento invisible de su poesía:

"en la germinación del silencio otros me respondían..."

Y porque sabía que

"todo provoca al Hombre a ser y a no ser"

el optó por el Ser, y lo optó para siempre.

EL NIÑO DE SAN PABLO

Conoce, fue una alta experiencia humana; oírlo leer sus versos o desplegar su magnífica prosa oral, una experiencia estética de las más altas. Estuvo, hace poco, en el recital que ofreció el encuentro de escritores "Jurisconsultos en Chile", en la Universidad Católica, de Santiago. Erán las mayores voces de América. Y ello, porque nunca dudó de lo que entendía sus deberes de poeta. Jamás dejó de estar donde se lo requería. Espléndido de conciencia social y política, recto en el servicio público, Embajador del Presidente Allende, hasta justo el 11 de septiembre, y desde siempre camarada suyo de partido. Hombre del ahora y el siempre, generoso con los jóvenes escritores, con los poetas que llegaban hasta su nutrida experiencia en busca de consejo.

Este exquisito, este poeta de las bellezas ocultas, este autor sin concesiones, está hoy, en su nueva vigilia, abriendo una carta. Toda su obra fue un con-
tancia de ella:

"me ha llegado una carta que jamás abriré
un Niño de nueve años con las medias ruidosas
trepa por la calle San Pablo
me trae una papilla de amor
y el sobresimiento de los trastornos del Espiritu"

¿¿ jamás ha llegado para él

"Ayúdame oh ayúdame
Rosamel
a reunir el resplandor
del mundo?"

"UNA INMENSA QUILLA DE CRISTAL HIERDE LA POBRE
BUNARDILLA"

FERNANDO GARCERÁN

36

Había nacido en Santiago, el 8 de diciembre de 1907, Maestro -Escuela Normal José Abelardo Núñez-, diplomático, Premio Nacional de Literatura. Autor de *El aventurero de Seba* en 1965 y *Voz Tatuada* en 1968. Entre ambos títulos, obras libres, distinciones, servicios.

Su última presentación pública tal vez sea la que cumplió en un instituto privado de enseñanza, -ITSA, en la calle El Chaurren, de su ciudad natal, una semana antes de morir-. Llegó hasta allí para leer fragmentos de su obra, comentó el último libro de otro poeta -Orsán Lira- y respondió a las preguntas de su joven auditorio.

Vital, prodigo de cultura y de ingenio, explicó sus andanzas por un mundo plagado de males: el nazismo alemán, el ominoso apartheid sudafricano. Explicó lo que él era: un niño blanco, inocente y pleno de soberbia, manifiesta sometido a millones de negros. Hicó de los niños de Sudáfrica y leyó fragmentos de su espléndido poema "El niño de Robbe island". Y se extendió en el tema de la infancia. Que cada niño es un poeta, pero que nosotros lo matamos con nuestra indiferencia y ese culto tan emocional al consumo y al "vello". Anatemas contra la moda "resocial", mona cuando no tuvo más remedio que referirse al "responso".

Con qué silencio lo escuchaban los estudiantes! Era un extraño espectáculo: ante una sala medianamente ocupada, el escritor fuerte hablaba, leía fragmentos de *Voz Tatuada*, y contaba del género de su *Regulem*. "Yo no he bebido en la fuente de Juvenio", había explicado al iniciar sus palabras. Y alabó la juventud, ese estado perfecto, aquel privilegiado momento de la vida. ¡Qué joven era su entusiasmo, cómo se conmovía generoso y amante!

La crítica literaria, la necesidad de que el pueblo tuviera acceso al libro. La obligación del crítico de acercar al lector común -pervertido por las televisiones-, la maravilla del libro. Fueron sus temas de esa tarde. Cuando lo vimos alejarse con ese poder de haber visto tanto, de saber tanto, de haber estado tan profundo...

SEMANA DE LA CULTURA EN CALBUCO

Organizada por la Agrupación Juvenil Calbucoana y la Parrquia San Miguel, y con el auspicio de FONDEC, Ministerio de Educación, se inaugura el sábado 11 la Segunda Semana Cultural de la Comuna de Calbuco. El nutrido programa, que culminará el sábado 7 de noviembre, contempla exposiciones, Música, Dibujo infantil al aire libre, Vídeos (también le-
tarios) chileno y latinoamericanos, Cine, Deportes, Librería, Teatro, Canto, Artesanía, Gastronomía, etcétera. Se cuenta con la participación de artistas locales e invitados especiales. En su condecoración, las organizaciones se dirigen "desde el más humilde al más pudiente, para reconocernos y convivir en forma armónica, y poder mostrar y comprobar que, como individuos jóvenes, somos capaces de realizar cosas y ocupar el espacio que nos merecemos".



Una vigilia perpetua [artículo] Fernando Quilodrán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quilodrán, Fernando, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una vigilia perpetua [artículo] Fernando Quilodrán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile