

La actualidad de Humberto Díaz-Casamueva

La obra del poeta es leída, estudiada y publicada en España, Francia y Chile

Ex diplomático, miembro de la Academia Chilena de la Lengua, filósofo y poeta. En Madrid se publicó recientemente una antología de su obra, acaba de aparecer en Chile una reedición de "Réquiem" y en París se prepara un ensayo crítico sobre su poesía.

Una noche en una cabaña en medio del África, Humberto Díaz-Casamueva vio una serpiente que se movía, cuyos ojos lo hipnotizaron y tuvo miedo. De pronto agarró un aguija que agarró la cabeza y se la llevó por los aires.

El poeta narró la historia a los escritores negros de la tribu saharaui, quienes le dijeron que se trataba de la reencarnación de la libélula. De ese episodio surgió el poema "Primer versos del pájaro Dunga, publicado con dibujos de Mamiel Andúzar.

Junto a Eugenio González y Juan Gómez Millán, fue uno de los fundadores del Pedagógico de Curicó, donde vivió dos años, para luego ser destinado como representante de Chile en El Salvador. En el país centroamericano conoció al director Maximiliano Hernández Martí-



"No creo que haya algún poeta chileno en el cual no reaparezca, en una u otra forma, el drama que vivimos en Chile".

"A los poetas actuales les exige mayor rigor y penetración en los problemas del hombre. De todas maneras, ellos están haciendo esfuerzos. Falta mayor contacto con la creación poética de América Latina, Europa y Estados Unidos".

era, filósofo y vegetariano, quien "después a metralla a diez mil campesinos". De esa forma Humberto Díaz-Casamueva comenzó su carrera diplomática.

Unas memorias en proyecto

Cuando regresó de Filosofía obtuvo una beca a Alemania Po-

deral, donde vivió cinco años haciendo un doctorado sobre la imagen del hombre en Orígenes y Góset. Después fue alumno de Maxine Holmgren, el filósofo alemán.

También conoció a Ladislav Gersl en la India. Fue cuando anduvo por el Oriente, tres años de embajador en Egipto y tan- to en Argelia.

Miembro de la Academia Chilena de la Lengua, amigo del Presidente Salvador Allende, fue embajador ante las Naciones Unidas participando como miembro de la Comisión de Derechos Humanos y hasta ahora forma parte de una comisión de sus expertos mundiales para estudiar el apartheid de Sudáfrica.

El Instituto de Cultura Hispánica de Madrid está recientemente una antología de su obra, y esta con sus poemas se publicó en francés. Asimismo, la editorial Universitaria está imprimiendo un ensayo crítico sobre su poesía escrito por una profesora de la Universidad de París, Evelyn Miquel.

Próximamente publicará el libro "Por dentro, con voz de su infancia, cuando era un niño en los barrios populares de San Pablo y Riquelme. Y tiene en proyecto una obra, mitad memoria, mitad teoría, que se titulará "La experiencia hoy".

"Réquiem" acaba de ser reeditado, cincuenta años después de la primera edición. [Primero en el tiempo]

—He pensado en el sentido de Réquiem y creo que se manifiesta a pesar del paso de cuatro décadas. Tal vez será lo único que permanecerá de mi poesía herética. Una escritura en versículos, como los versos bíblicos, y con un sentido filosófico.

la noche. Era pleno invierno y hacía mucho frío; me produjo angustia y me comprometí con el paisaje. Fue una especie de vitalidad del tiempo lo que me produjo un sentimiento muy profundo.

—¿Y con respecto al peligro que le hizo Gabriel Mistral?

—Gabriel Mistral vivía en Nipolet y pasó por Orizaba, donde yo estaba en el consulado. Vió Réquiem, entonces me pidió una tabla, porque ella no escribía en mesa, y la redactó de un día.

—¿Qué relación hay en su obra entre la poesía y la filosofía?

—Primero nació la poesía, en mis primeros libros, El nacimiento de Sabá, que escribí a los 17 años, y Figuras por dentro. No son obras que tengan influencia directa de la filosofía, pero conducen a un entendimiento del ser, a la angustia de la existencia.

—¿Se siente ligado a alguna línea política?

—Profundamente ligado a la generación de Neruda, Huidobro, de Rolón y Gabriela Mistral. De ellos como claros libros que son fundamentales. Atendí en la obra de Neruda y El cristianismo del estilo de Huidobro. De Rolón me entusiasma mucho cuando vive ahora, porque es el poeta más reciente que tiene Chile.

—¿Cuál es el sentido de su obra?

—Me interesa el ser humano con los problemas afectivos de la utilización cultural. Mi poesía aborda la dialéctica entre el pensar y el sentir, entre la imaginación y el logos considerado como razón. "Pensar visualmente" como dice Orígenes. No solamente juego con las imágenes, sino que trato también de entrar en los problemas que afligen al hombre de hoy. En este aspecto, siento que mi obra tiene sentido apocalíptico.

—¿En qué forma la realidad chilena se inserta en su obra?

—No escribo poesía comprometida, pero si se abre a la aplicación una especie de rayos aquí. En la interpretación de los signos hay muchos de lo que sucede en el mundo actual. No creo que haya algún poeta chileno contemporáneo en el cual no reaparezca, en una u otra forma, el drama que vivimos en Chile.

—¿Una ha abordado el problema racial?

—Sí, el mito de Robben Island relata el caso real de un niño negro que se juntó a jugar con un niño blanco. En Sudáfrica está prohibido que jueguen juntos y un policía los apartó y empezó a pegarle al niño negro, y lo mandaron a la prisión de Robben Island. Ahí le pegaron hasta que murió y salió un pequeño animal de la prisión.

—¿Qué opinión de las nuevas voces poéticas en Chile?

—Veo abundancia de voces, pero les falta penetración. A pesar que hablan mucho del sentido generacional, no creo que hayan sido y no se puede romper con las generaciones ante-



La obra del poeta es leída, estudiada y publicada en España, Francia y Chile [artículo] Maura Brescia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Brescia, Maura, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La obra del poeta es leída, estudiada y publicada en España, Francia y Chile [artículo] Maura Brescia. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa