



000 170 655
4-51-18, 1-6
Ensayo de Evelyn Minard, Editorial Universitaria, 1988

C U L T U R A

“La poesía de Humberto Díaz-Casanueva”

Ensayo de Evelyn Minard, Editorial Universitaria, 1988

Por Antonio Campaña

los libros del domingo
EDITOR EMILIO ONEDO
DISEÑO ISRAEL ALVAREZ

LA POESÍA DE HUMBERTO DÍAZ-CASANUEVA
Evelyn Minard
Prólogo de Salú Yurkievich
EDITORIAL UNIVERSITARIA

Una obra trascendente para la poesía de Humberto Díaz-Casanueva y para la luminación de ciertos estadios de la creación poética general es la significación del libro, “La Poesía de Humberto Díaz-Casanueva”, de la doctora Evelyn Minard, catedrática de la Universidad de París VII, Sorbonne. El volumen viene precedido de un prólogo de Salú Yurkievich sobre el poeta y la autora.

En su instantánea Yurkievich dice que la poesía de Díaz-Casanueva camina por una “tabulación introspectiva”. Esto es, por un desplazamiento lírico iniciático, el que opera por dentro del ser, por una vía dolorosa que no con-

cedenada a la anécdota, al hecho cotidiano. Aquí parece aplicarse aquello que quería Antonio Machado para el acto poético como primera condición: la eliminación de todo vestigio anecdótico. Algo que el poeta español no siempre aplicó en su propia obra.

Yurkievich anota esta circunstancia aún cuando no insiste plenamente en el suyo es sólo un prólogo en clarificar esta conducta de socavamiento interno seguida por nuestro lírico en su intento por desocultar algunos procesos cripticos. El texto de Evelyn Minard analiza el hecho por medio de indagaciones que explican el hermetismo del poeta desde el punto de vista del psicoanálisis. Conlatación de Freud asociada al estructuralismo como medio interpretativo, la autora nos va precisando este universo imprevisible, lo anda y desanda, introduciéndonos en su raíz misma, dispuesta a llegar hasta las semas del laberinto existencial que el poeta sostiene como fulgor final. Ella quiere dejarnos en claro ciertas instancias u oscuridades que lo acosan, y que parten del claustro uterino a la vivencia exterior.

La aplicación de este método en la investigación de una poesía como la de Díaz-Casanueva, es uno de los serios intentos que hemos visto sobre su obra, sin olvidar la Violencia Creadora, de Rosamel del Valle, ni lo escrito por el poeta y crítico José Olivo Jiménez. Estamos en presencia de una actitud interpretativa del corpus poético que no se sostiene sólo a través de acercamientos oscuros, por analogías visuales o de relaciones o nexos o asociaciones de una realidad cercana y, por ello, precaria.

Este mundo de fugas, de intemperancia, de inestabilidad angustiada que camina entre los dos mundos por dentro del ser, es, pues, despiñado o airdado por Evelyn Minard, tras concordancias reveladoras del nudo vivencial con los momentos mágicos de la realidad más profunda. Lo que aparece insalvable, pero que vive entre las anchuras del sueño del poeta, del durmiente que se conduce por leyes incubadas sólo en atracciones oníricas.

La obra se desarrolla en cinco capítulos densos y un apéndice sobre los últimos libros del poeta. Cada capítulo viene subdividido en tomas y subtomos en un trabajo agotador por dar con el sueño que se busca. Admirables por su intensidad son los dedicados a la realidad, a la intemperancia, a la soledad y la angustia existencial. La obra de Díaz-Casanueva se va cristalizan-

do así ante nosotros por alguien que, al apresarla, la destruye. Contemplamos esta existencia humanizada desde sus orígenes, a veces cercana al desnacer unamniótico. Evelyn Minard nos abre una ventana para ver este destile de torturas, felicidades, sueños de muertes y nacimientos, los que se intermiten o yuxtaponen como insólitas, bodas concertadas entre el paraíso y el infierno. Al esfuerzo del poeta por verse antes del nacimiento y después de la muerte. Un espectáculo no para cualquiera, según el decir de Herman Hesse.

Otra particularidad del libro es confirmar la expansión que tiene la obra poética de Díaz-Casanueva en otros ámbitos de la cultura contemporánea. Hace algún tiempo dijimos que su poesía había creado una de las estancias de mayor alcance existencial en la lírica actual, y recordamos porque el olvido de los valores es habitual entre nosotros que el poeta formula una de las más profundas dirocciones o lineamientos dentro de la poética de habla hispana y más allá de ella.

Evelyn Minard nos ha hecho un aporte al esclarecimiento del problema poético chileno al soplar vientos de claridad sobre esta “sopa oscura” del hombre que se mira, sobre esta intimidad que revela una conciencia que no acepta ser sólo otro convidado de piedra.

"La poesía de Humberto Díaz-Casanueva" [artículo] Antonio Campaña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Minard, Evelyne, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La poesía de Humberto Díaz-Casanueva" [artículo] Antonio Campaña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile