



LA FOTO DEL RECUERDO



Esta gráfica tiene más de un cuarto de siglo; fue tomada por Jorge Aravena en la puerta de la Casa del Escritor. En ella aparecen -de pie de izquierda a derecha- los escritores Waldo Rojas, Rubén Campos Aragón, Salvador Coppel, Omar Lara, Raúl Mellado, Jorge Teillier y el ensayista Víctor Abudayo. En cuclillas -de izquierda a derecha- los poetas Pablo Guíñez, (un escritor no identificado), Rolando Cárdenas y Ronnie Muñoz Martínez.

REVISTA "LA HOJA VERDE"
CUMPLIO TRES AÑOS

La revista de poesía "La Hoja Verde" que dirige el poeta Raúl Mellado con los auspicios de la Sociedad de Escritores de Chile, acaba de cumplir tres años de vida. Ello, cobra mayor transcendencia, pues acaba de editarse el número veinte de una de las pocas publicaciones que se consagra a la fauna poética de las principales plumas nacionales.

En su último número está dedicado a la poetisa Angela Barrera y al poeta Ronnie Muñoz, quien es de "D y T" e integrante de una generación de relieve, como que aúna a Jorge Teillier, Enrique Lihn, Rolando Cárdenas, Raúl Mellado y Omar Lara, entre otros. Según se transcribe en esta publicación, el Diccionario de la Literatura Ecuatoriana, editado en 1980 considera a Ronnie Muñoz, como uno de los valores relevantes de la poesía chilena. Además acota: "Demuestra maestría en el manejo de la metáfora, del concepto poético y la rima autenticidad su vocación... La inquietud de su canto, tinteada por la ausencia, repercute hondamente

en su sensibilidad; de suyo tema, y alcanza logros clásicos como en el soneto que hacemos constatar en esta obra:

Soneto del Regreso (I)

*Si pudiera regresar yo viajaría,
en el corazón del aire, en las gaviotas,
en una golondrina y en las notas
de las guitarras de la patria mía.*

*Y luego de ese viaje llegaría,
a la piel de mi Chile, a cada lago,
para después llegar hasta Santiago,
donde mi madre me espera todavía.*

*Eso será cuando la libertad se anide,
en el corazón mismo del copihue
y en la piel de todas las violas.*

*Para entonces será la primavera,
la lucha de mi pueblo que me espera,
en mi país de cobre y de poetas.*

1.- Este soneto fue escrito en Ecuador, cuando su autor sufría la diáspora.

SE ALEJO HUMBERTO
DÍAZ CASANUEVA;
POETA EXISTENCIAL
Y PROFUNDO

Por estos días en que la primavera se tiñe de rosas y sueños, los cementerios también le cobran tributo a los poetas. Y, así se van, uno a uno, parece un rosario de crepúsculos rotos. Un día, Rolando Cárdenas, poeta fueguino sin igual pidió auxilio y, el sistema y la burocracia, que todo lo compra y vende, se impusieron. Eso es, murió sin atención médica.

El suicidio de Alfonso Alcalde; ese fue sin duda un holocausto de un notable poeta e investigador que había escrito libros incomparables y uno -por encargo- de un animador afamado y exitoso -que no compensó sus problemas inmediatos. También se fue Martín Cerdá, ensayista brillante y espíritu lúcido; finalmente nos angustió y nos angustia la salud de Jorge Teillier, hermano de la más alta calidad poética y humana.

Por todos estos "accidentes" se me acercan y dicen que "hay que rescatar la Sociedad de Escritores para el gremio". Parece una paradoja; dicen -decimos- que ha perdido fuerza, combatividad "punch" diría un cursi. El caso es que se aprobó la Ley



tituló: "Adios a un poeta difícil". En efecto, este poeta tan cercano y sufrido por Heidegger, nunca fue fácil, en el más profundo sentido literal. Poeta difícil. Con su verbo se introdujo en las honduras del inconsciente y en el sentido del ser, dijo "La Epoca". Pero, en la hora de evocar -o despedirlo- no podemos olvidar su inmarcescible compromiso con las más trascendentes causas del ser humano.

de los Premios Nacionales y se quitó a los escritores la posibilidad de tener -aunque sea un solo jurado. Recordemos, que la Dictadura eliminó los dos miembros que discernían dicho galardón a los escritores.

Bien, pero esta nota no está escrita para esas referencias, ni menos para denostar la negligencia culpable del gremio que -hoy como nunca- va sintiendo la frustración, la aflicción y la agresividad del sistema de economía "social" de mercado.

HABLEMOS DE UN
HOMBRE PURO

El mejor homenaje al poeta Humberto Díaz Casanueva lo dió un matutino que

Respecto a lo anterior, no olvidamos que el gran autor de "La Estética de Sal", fue no sólo Premio Nacional de Literatura en 1971, sino, junto a ello, desempeñó un papel trascendental en la comisión de la Organización de las Naciones Unidas contra el apartheid, esto es, contra el segregacionismo imperante en algunos países, especialmente en Sudafrica.

Humberto Díaz Casanueva escribió varios libros notables; "Requiem" que prologó Gabriela Mistral y "La Voz Tatuada" que recibió el premio de la Municipalidad de Santiago. Bueno, se marchó en primavera y lo despedimos en el andén de Almirante Simpson 7; nadie faltó a la cita. RMM.

Se alejó Humberto Díaz Casanueva, poeta existencial y profundo [artículo] RMM.

Libros y documentos

AUTORÍA

RMM

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Se alejó Humberto Díaz Casanueva, poeta existencial y profundo [artículo] RMM. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile