



Humberto Díaz Casanueva: ¹⁹⁰⁶⁻⁹² Docencia, Diplomacia y Poesía

Escribes Diario de la Fuente Durán

"La vida de los hombres ordinarios - decía Tophile Gautier - vive en un limitado círculo de sensaciones o ideas. Los hombres mejor organizados cambian de centro y circunferencia recorriendo el mundo de ideas y sensaciones. Los primeros vegetan estupidamente su existencia; los segundos, la atropellan y a los treinta años de edad suele ser su vida una extraña curiosidad de la muerte". Impulsado por su sensibilidad, el poeta canta tanto a la vida como a la muerte, puntos de extremo del no ser al no ser en el puro por la modernidad física... pero el verdadero poeta, no muere: se perpetúa en su creación, continúa vigente con la altura de su poesía, y trasciende.

Vicente Huidobro, el gran poeta intelectual; Gabriela Mistral con sus versos de infinita ternura y sus mensajes de clara y cierta profundidad, y Neruda con su incómoda poesía nacional y universal son prueba de ello y a la vez, sin duda, constituyen las sólidas columnas que sostienen el rico panorama de la lírica y la épica nacional.

A la corriente iniciada por Huidobro que

en lo literario llevaba al extremo la participación del intelecto en la creación poética, se sumaron Humberto Díaz Casanueva y Rosamón del Valle; Eduardo Anguila, Teófilo Cid y Benigno Arenas, participantes estos últimos del grupo literario "La Mandrágora", de acentuada tendencia narrativista.

Díaz Casanueva, como otros poetas de la época, recibe la influencia de Huidobro pero luego, también como los otros, toma una trayectoria literaria personal. El celebrado autor de "La Estancia de Sañ" comienza a desarrollar una obra poética de tipo filosófico de difícil comprensión. Su "Noquien", escrito en Canadá y considerado como su obra mayor en la que dejó impreso un gran torrente de imágenes, constituye una magnífica elegía integrada por doce cantos en que evoca con hondo patetismo la muerte de su madre, doña Mariana, a poco de su fallecimiento.

Nació el poeta en Santiago el 8 de diciembre de 1907. Hizo sus estudios secundarios en el Liceo de Aplicación, establecimiento del que más tarde sería su rector; se recibió luego de maes-

tro primario. Con gran vocación pedagógica, tenía sólo 17 años de edad cuando empezó a trabajar en Linderoos era entonces el profesor más joven de Chile. Le agradaba enseñar, pero a la vez, tenía una permanente sed de mayores conocimientos. Por eso estudió después filosofía y docencia en las universidades de Bonn, Frankfurt y Jena, en Alemania en la que se graduó de doctor en filosofía.

En 1928 participó en Chile en la reforma de la enseñanza. Emigró, en Uruguay, ganó por concurso la Cátedra de Literatura General en los Institutos Normales.

Se inició en el campo de las letras con la publicación de "El aventurero de Sañ", en 1926 a ésta, siguió una Antología "Poesmas para niños", 1928; "Vigilia por dentro", 1930; "El labrador coronado", 1934; "Requiem", 1945; "Estancia de sañ", 1947, por la cual obtuvo el Premio Municipal (L. Municipalidad de Santiago) el año siguiente. En 1954 apareció "La hija vertiginosa" y "Los penitenciales", obra esta última editada en Italia.

En 1939 Díaz Casanueva fue contratado por el gobierno de Venezuela como profesor de la Universidad Nacional de Caracas. Fue profesor del Insti-

de Secretario en la embajada en Lima en la que pasó a ser Consejero en 1951. En 1960 es Cónsul General en Ginebra y Delegado ante los organismos generales en Ginebra. Regresa a Chile en 1957 y es Subdirector del Departamento Político de la Cancillería pasando al año siguiente a ser Ministro Consejero de la embajada de Chile en Italia. En 1961 es Consejero de Chile ante Naciones Unidas. Mediando entre la docencia, la diplomacia y la poesía, en 1947 había sido profesor de sociología y filosofía en la Universidad de Chile. Como poeta es abstracto, subjetivo, utópico por convicción, prácticamente desecha lo emotivo, lo espontáneo para elaborar la imagen a través del trabajo intelectual. En 1971 recibe el Premio Nacional de Literatura.

No es propio discutir su calidad poética pero su lectura y comprensión es difícil. Refiriéndose a "Voz tuada", poco comprendido como es la característica general de su obra, dice Ignacio Valente: "un poeta visionario y oscuro". Esto lo reconoció el mismo cuando, después de recibir el Premio Nacional de Literatura, declaró sobre su obra: "Poesía es una disciplina a la que concedo un valor arcano, casi religioso por el poder de revelación que se le atribuye... He querido trabajar en los propios orígenes emocionales del pensamiento político, donde po-

Humberto Díaz Casanueva, docencia, diplomacia y poesía [artículo] Darío de la Fuente Durán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Humberto Díaz Casanueva, docencia, diplomacia y poesía [artículo] Darío de la Fuente Durán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile