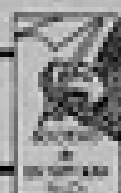




000184736



El Centro Teles 13-2-1991

SEPTIMA PALABRA

Comentarios, noticias, entrevistas y reportajes del mundo del arte SICH - Talca

Pablo de Rokha

1894-1968

"Entre textos desmesurados"

Marcelo Novoa S.

Quiero enfrentarme a De Rokha, o ingresar por puerta ancha de analogías, observando al poeta modelo, algo así como volar sobre (con la soberbia artificialista de las líneas carter), volando conmovido por corrajes de cemento, burlando a media voz por otros fragmentos permitidos: o sea, comprar "seguridad" (certeza basada en acates con un autor, leído, "por completo"); pariendo a la tradición instantánea de las solapas de libro-caro). O bien, aventurarme a leerle desde las mismas ediciones originales, impresas así a mano, entre camaradas. Hoy sus libros sociocritas, no se le critica, ni se le critica en la foto de fugado de los clásicos de la poesía chilena. Esas, donde hace más de veinte años, cuando recibí el Premio Nacional de Literatura en 1963, y ninguno de sus cuarenta libros se encontraban siquiera en librerías de viejo. Consecuentemente, leer a Pablo de Rokha siempre será un reto.

Partiéndose de numerosos rasgos acentuó su estilo, y modernismo, hasta su lector: "Yo escribo para los que no requieren escritura sino abismo estéticos, yo escribo para los inadaptables, para los aporados, yo escribo para los indomables".

Lectura que requeriría demasiada de poemas salvajes en plena garganta, y sólo experimentamos marcos (en revuelto mar de imágenes poco abrumadas), para terminar con la vista cansada por la memo-

ritud, radicalizada por su necesidad, intimidada por su adicción a las analogías al marxismo, marxismo reconocida por la crítica oficial sólo en sus últimas obras (Folclore Universitario edita en 1963 "La Epopeya de las Comidas y Bebidas de Chile y El Canto del Macho Antano"). Aunque su delirio forzado sobrevivió ya acuchado en aquellos lejanes "Versos de Infancia" (1916). Pues la coherencia de imágenes, ritmo, simbología y postura crítica aparecen definiendo su obra. Así, en "Exposición" (1927) adelanta uno de los sentidos definitivos de su obra, "el canto, como el sueño, ha de estar enraizado en la vida", verso alforriado, para Chile, inmaduro de las primeras décadas del siglo, donde predominan las más diversas ideologías, críticas y modas, influencia a las que no se sustrajo, ni más. De Rokha intentó lo interminable: escribir en escritura épica, poemas populares y nacionales, discursos de vanguardias coruptas y voces populares chilenas, consiguiendo lo todo, como el último testigo. Las fotografías lo muestran cubierto, reconcentrado, las columnas del desierto y el empujamiento hacia abajo: su máscara trágica, el único gesto posible para tanta oscuridad.

Quiero ahora explorar esas tierras aún vírgenes de interpretación, no debe prohibirse el abrumamiento, las ráfagas de incomodidad frente al lenguaje prosaico, la modorra macabro, los destellos de genialidad. Habría que oír,

leída de su obra, las oscuras a la vista, "lejido" rudo y ruidoso, colorido y austero. Hay que "planear" en el avestruces de nuestra lectura sobre sus palabras, descendiendo «a placer» en los textos caputres de kilómetros y kilómetros de versos a la redonda. Inventario de desencuentros y hallazgos (pues lo que se muestra de inmediato pierde encanto, no así el encuentro a lo largo de la lectura, lo mismo que desventuramos de mayor), repitiéndose hasta el infinito, agotándose en una de las lecturas más intensas de la poesía latinoamericana. Pablo de Rokha, circunvalador por excelencia, intentó la sabiduría de su exceso.

"¿A dónde está el punto de concentración a mi mismo? ¿A dónde está el punto de concentración? ¿O soy una sucesión de circunstancias, lo mismo que Dios, por ejemplo?"

Hago el ruido de la dominancia «dominante, barroca, romántica», todo una de las cuerdas de la contradicción dialéctica: compuso el canto más fuerte contra el silencio (silencio de librerías y editoriales cuando fue premiado, silencio del Partido cuando debía imprimir y vender el mismo sus libros; silencio, aún ahora, silencio). Texto único, nacido a los pies de Whitman, compañero de por vida, que luego continuó, tras su muerte en 1951, solo, galopando terrible, ante una sociedad hostil con la crítica se indigna que lo recorta de su poesía y lo instala en la junta del caracazo y del desprecio insti-

Pablo de Rokha "Entre textos desmesurados" [artículo]

Marcelo Novoa S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Novoa, Marcelo, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo de Rokha "Entre textos desmesurados" [artículo] Marcelo Novoa S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile