

A sí, con signos exclamativos (Pablo de Rokha, compañero!) Le voy leyendo. No era tan alto como esperaba, había a grandes rasgos la serbentad escalera de mármol de El Mercurio (Compañía 1214). Ahora miro unas fotografías que guardo entre mis papeles. De Rokha entonces no tenía más de cincuenta años. Le tentamos. Nos intimidaba por presencia. Y luego su voz, que no conocía el medio tono, las modas raras; su voz de gran formato, que, en breves cuarenta, a la hora de la crítica, se convertía en ventarrón.

A LGUEN anunciaba desde el primer párrafo "De Rokha por los pálos". Algunos, los más tímidos para el trabajo arduo, corrían a recordarse. Ha pasado el tiempo y debe decirse: el hombre de guerra, el comunicador social, no tenía claro en aquella época el carácter de su papel frente al personaje ya muy crecido en la leyenda o fuera de la tulla común. Seguro de sí mismo, el autor de Escritura de Raimundo Contreras emitía opiniones y sugería con inculcable acento de autoridad hasta la forma en que debía presentarse su reportaje. No olvidemos que también ejercía el periodismo en su revista Multitud. Cautelosamente, no se ha hecho un estudio sobre el grafismo desahogado de tales páginas dedicadas a la literatura. En sus dos formatos, tanto en el de tamaño "Mercurio" como en el de tamaño libro 16 recortado, Multitud se destacaba por sus tiradas grandes en letras de un ojo empujado. A su vuel-

ta heroica, a la majestad heroica, que parece honestamente, la heroicidad natural del marxismo leninismo, y ni el comunismo de izquierda, ni el individualismo y ni el extremismo de Derecha, que es colaboración clásica, destruyera la línea definitiva de sus libros, esfuerzos para no ser borbos...."

EL AUTOR del Cuatro de fuego..., ametrallado, paralizado, por el espanto de los acontecimientos del día -por la forma cegadora de "La noticia", en suma-, no alcanzaba a columbrar para nada los tras-

torres anonadantes que le sobrevendrían a su mundo. La retracción "voluntad de poder" que el poeta pretendía ver en el uniforme socialista se trocó, anulado el tiempo, como toda expresión de un momento histórico, en un alfin de interés distinto. Poetas muy antiguos aprendieron a desconfiar de sus propios "vaticinos". El poeta no siempre es profeta.

Releyendo, días atrás, el volumen El comentario de los elefantes, cuentos de Carlos Droguett (Compañía General de Libros Editores, Buenos Aires, 1971), obra interesante por lo que incluye acerca de los tiempos y desajustes históricos en el tema y de la cultura, me atrevía a pensar que Droguett ha constituido en estos años uno de los mejores frutos del huerto rokhiano. La prosa de los relatos que componen El comentario de los elefantes, prosa riquísima de experiencia interior, aparece impregnada del

JUVENTUD CENTENARIA DE



PABLO DE ROKHA

Juventud centenaria de Pablo de Rokha [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juventud centenaria de Pablo de Rokha [artículo] Filebo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa