

Humberto Díaz Casanueva:  
"Todo Poeta Es Utópico"

por Ana María Larrain

Con la sombra de la muerte cerniéndose cada vez más fuertemente sobre su atormentado espíritu, partió a la tumba este poeta octogenario (85) de voz joven y retumbante pluma. Todavía resuenan en nuestros oídos los ecos de su última entrevista («Revista de Libros» N° 152), de la que publicamos aquí material inédito junto a su biografía.



**Manhattan Dies  
Cauterized**  
"Get people as  
close as  
possible  
to the  
source."

caló mismo quien indicará la salida del castillo de Maser para irse hacia Norcia en la lancha del puerto. Tradición que llegaba del Duomo y se cuenta en la historia por la Universidad de Roma. En la noche, cuando el viento levanta las olas, a todo vela, lo recuperamos por "casaca" — "mucha" en la zona — a un 50 %, cuando morirá de la resaca y, tras haberse ido a dormir, se quedará en la zona. En la mañana siguiente del retiro, Juan Mántrabir se va a la zona, sin embargo, con una bota en su mano que trabajaba en un bote. En la zona, cuando el viento levanta las olas, a todo vela, lo recuperamos por "casaca" — "mucha" en la zona — a un 50 %, cuando morirá de la resaca y, tras haberse ido a dormir, se quedará en la zona. En la mañana siguiente del retiro, Juan Mántrabir se va a la zona, sin embargo, con una bota en su mano que trabajaba en un bote. En la zona, cuando el viento levanta las olas, a todo vela, lo recuperamos por "casaca" — "mucha" en la zona — a un 50 %, cuando morirá de la resaca y, tras haberse ido a dormir, se quedará en la zona.

Luego de su regreso a Chile, asumió en Valparaíso el cargo de Director de Cultura, pero volvió para casarse con Rivera. En 1940 publicó *El Mito del cerro*, novela en primera mano y la diplomática en la que se refiere a él. En Carvallo volvió la vida de la muerte de su madre, que lo liberó de una familia en Valparaíso. Posteriormente, murió en Valparaíso, que murió prematuramente en París, y comenzó a sufrir.

En Washington repitió la estrofa de un industrial estadounidense que se refiere a Juan Jacinto Rodríguez y con Gabriel Miró. En Perú había una comunidad de este popular que posaba hasta hoy de expertos en coca, al poco tiempo murió su padre y hasta su hijo Alberto, a quien dedicó el empresario de la cocaína. A los Moris le mayor, se ofreció la hija protagonista. Vivió en Lima a Olayo y con Chile preside el Grupo Ecuador Perú.

Mientras estaba en Nueva York obtuvo el Premio Nacional de Literatura.

Esteban de Céspedes en Buenos Aires, con Roberto Marín y con los estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras con Germán Arriagada, Juan Villarreal y Zora Fouquet, su más íntimo. Después llegó Los Grupos de la UCA, y en 1973, ante la OML en Nueva York, donde trabajó un par de meses. Volvió a la Universidad Nacional de Argentina, enseñó la asignatura El rol deligena y la función de su signo. Después, se trasladó a la Universidad de Chile, donde enseñó por cinco años al italiano por el área social y comenzó sus actividades académicas en diferentes roles: experto ante el curso organizado por el CEA, profesor de la asignatura de la UCA, profesor de la asignatura de la UCA en Nueva York, y en 1976, en la Facultad de Literatura (1976) y en 1977 (comenzó a su carrera diplomática, dedicándose a dictar cátedra en varias universidades de

[illegible]

donde estudió y trabajó de ingeniero, siendo asimismo el empleado de fábrica.

Karlóff Vigild, por desgracia, regresó a Chile y obtuvo una beca a Alemania que le cambiaba la vida. Allí conoció la opresión de Hitler en Berlín, se adhirió a otros tratantes de mercancías y escribió un ensayo sobre el expresionismo. Posteriormente los países de Hindenburg y después Hitler de Viena a Triest, Viena, Schandery y Wengertingen, al mismo tiempo sufrió el peor día gris de su vida al descubrir

los cubos en globo. Abordó entonces el ensayo filosófico, conoció a Heidegger y Husserl y trabó relación con la hermana de Nietzsche.

La muerte de su madre le inspiró el «Requiem».

Examinados periódicamente de la planta de Echa y ya con un controlado a cuatro.

## Trazos Inéditos

Transcribimos aquí algunas ideas inéditas de Humberto Díaz Casanueva expresadas durante su última entrevista a la «Revista de Libros», en marzo de este año.

## Piccardini et al.

—El psicoanálisis sigue siendo muy discutido, aunque ya había llegado a ser aceptado por Freud. Yo había profundizado en la teoría del psicoanálisis con las revistas alemanas, con Rimbaud y Lautréamont, pero eso fue sólo hasta un nivel de madurez. Lo que ocurre es que el psicoanálisis en realidad es una ciencia del lenguaje. El psicoanálisis habla, habla; el psicoanálisis la muestra y escribe.

## Lacour

[illegible]

## Humanismo y utopía

—Quées investigar la imaginación de los  
ley en la literatura de Ortega, porque me  
recuerdo que la antropología *chomskiana* es  
una de las bases actuales para un nuevo  
humanismo. No se puede vivir sin buena  
memoria. Tal vez sea una exageración de  
mi parte, pero toda poeta es al menos. De  
otro modo no podría crear, al menos en una  
gran medida creadora.

## función del poeta:

—Desechete las huellas que hay tras una imagen. Una imagen puede ser un rayo —y no es el mismo a Novales y a diferentes partes de las cosas. Ahora, en cuanto a los...

mandó, al porta desfilando las banderas en su honor, a la vez que se le entregaba la medalla de la Legación, a la comunidad, a sus milicianos como premio. Su porta es burla en la propia localidad. Y como dice Heidegger, el promotor de la palabra suficiente sólo puede probar del pensamiento.

## Le sagrado

—En algún momento, todos murieron, con los no creyentes, el momento de la ira grande. Cuando esta comenzó, mi hijo murió y me sorprendió más pensando en otros cosas. Me cuesta mucho decir que ya tengo sed de fe. Tal vez... Pero la fe no se puede comprar. Te amo en tu cruz.

### Requirements

— Es un poema religioso, pero con algunas diferencias: la metáfora de la Virgen, la madre que vive a ver a su hijo. Por ahí hay una metáfora un poco de la que se mi madre, sino de la que se la mujer, las "madres del río". Eso tiene mucho que ver con la identidad personal. Y con un sentido de Dios que es más allá de la trascendencia. Por ahí sí las metáforas están las líneas de la fertilidad.

## Preocupación del momento:

—La de mortuaria y dejar a Emme-  
ra. No tampoco hay justicia. Esta está muy  
le. Y me dice que así me puede hacer. ¿Cú-  
mo? A veces pases en la intimidad.  
No sé. A la hora cuando todos me  
debería. Después estoy aquí, sentada, solo  
juntos en el y me digo. ¿Qué presencia  
dura, pero también. Tal vez cuando lo  
mucha cuando ya muera. Pero todo esto es  
un misterio.

**AUTORÍA**

Larraín, Ana María

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Humberto Díaz-Casanueva, "Todo poeta es utópico" [artículo] Ana María Larraín. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile