

de Estrella, supl. Valparaíso, 7-IX 1996 443 89 93

Marcela Paz

Papelucho



EDITORIAL UNIVERSITARIA



Marcela Paz

Papelucho perdido



EDITORIAL UNIVERSITARIA

Un clásico exitoso:

Papelucho

en sus 49 años



por Sara Vial 1996

A primera vista no los representa. Pero Papelucho, oficialmente hablando, está a un año de los 50. Los cumplirá el próximo año, cuando 1997 haga oír sus bocinazos de barco en Valparaíso. Extraordinariamente, su edad alcanza a por lo menos diez más, ya que, aunque no trascendió en ese momento, fue escrito hace 49 años. Sin embargo, la fecha de su gloria es el 47, cuando apareció en forma pública su diario y se hizo tan famoso que no ha podido detenerse en su fama hasta el día de hoy. Por el contrario, como sucede con todos los personajes icónicos en literatura, Papelucho proseguirá expandiendo su magnetismo y haciéndose cada vez más convincente y real, a medida que avanza en años.

La verdad es que una se olvida ya de cuándo lo leyó por primera vez. Pero no olvidó que ello ocurrió mientras iba en un bus y que a ratos, la conversación era tan grande, que solaba la risa como si lo estuviera leyendo en una mecedora cava. Todo le ha pasado a muchos lectores que me lo han contado, como otra irresistible gracia de Papelucho, captar nuestra atención de modo tan completo que el mundo exterior desaparece, para quedar sólo él, con su pequeña pluma salvadora. Porque, si que es salvación que la lectura de un libro inicialmente para niños, haga el milagro de socorrer a los adultos como si no fuera verdad que han crecido y se han vuelto insupportablemente serios, grandiosos y efebros. Papelucho con su varita, nos deja el alma como nueva y sin nada preconcebido

(todo en él es espontaneidad de primera ley), nos coloca bajo el imperio de su gracia e inocencia por todo el tiempo que se lo antoja.

Seguramente al escribirlo, Marcela Paz se entretenía tanto que no llegó a sospechar lo importante que sería ese chiquito de ocho años, piernecitas delgadas, ojos separados y carta vista, capaz de convertirse, bajo sus paces, en todo un clásico de la literatura chilena. Una reciente encuesta da como vendida en una sola semana, casi cien miles, de doce tiradas, de este solaz que es el niño inventado, o mejor dicho, descubierto por Ester Huneus Salas de Claro, ganadora en 1982 del Premio Nacional de Literatura. Hasta ese momento, dentro de la actual cincuentena de escritores varones que lo han ganado, solamente figuraban dos mujeres, Gabriela Mistral y Marta Brunet, con el caprichoso galardón máximo de las letras chilenas. Papelucho ha sido traducido al japonés, al griego y al francés, y como declaran sus editores, de Editorial Universitaria, "ha liderado el ranking de los libros infantiles más vendidos de Chile".

"Antes yo siempre escribía en diario, pero un cabro de la clase me lo tiró a la basura y ya no escribí nunca más". Así comienza el primer *Papelucho*, hasta que aparece un señor "con una camina con caracoles y una nariz con pelos acorados", y le trae un cuaderno con tapas de jabal para que lo siga escribiendo, ya que lo hace tan bien. Este señor lo encontró, naturalmente, en la basura. Se hila de este naturalísimo modo la continuación del primer libro escrito en forma de diario de vida, que se reanuda con el delicioso *Papelucho casi indiferno*, sexto volumen de la serie en

Papelucho en sus 49 años [artículo] Sara Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Papelucho en sus 49 años [artículo] Sara Vial. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile