

000 181906

(001) 37641

## La locura de la soledad terminal

**F**UERON dos interminables soledades", dice Juan Rodríguez al fondo de su Piso de encantada, una bolita del SIDA concada por cinco locos. "La soledad de los divorcios y la de los solteros, los solitarios abrumados del mundo".

Cuenta que a él no se le habrá ocurrido confiar una obra sobre el SIDA hasta que se lo propuso el director del Círculo de Cultura

CARMEN RODRÍGUEZ  
y se unió dos interminables soledades". Dice Juan Rodríguez al fondo de su Piso de encantada, una bolita del SIDA concada por cinco locos.

"La soledad de los divorcios y la de los solteros, los solitarios abrumados del mundo".

Cuenta que a él no se le habrá ocurrido confiar una obra sobre el SIDA hasta que se lo propuso el director del Círculo de Cultura

cación y Preservación en Salud Social de Concepción.

Rodríguez emprende a decir vacilante. "Nunca traté de hacer una obra sobre el SIDA si un instrumento de consuelo". Aunque hacia la condición de que el Círculo no se quedara ni un minuto pachucando.

No obstante, Rodríguez tiene mucha idea de lo que dice la soledad.

—Se trata de prevenir, sensibilizar y atender el problema. En una medida de las tres cosas.

—Yo no sé si me oíste las cumpli-

das. Eso es como a mí. Yo moriré la que finalmente se me acabe. Hoy sé que uno empieza a hacer por mejorar y a medida que se va mejorando disminuye el consuelo y se sigue siendo".

La persona estupor la hace todo lo que se necesita a través sobre el SIDA: reflexionar, convivir, crecer y vivir, mucha escuchadura.

—Después visitabas a algunos enfermos en Concepción y vivías tu soledad, mi conciencia de la muerte, porque ellos están inmediatamente



Arriendandolos van a morir pose a todo lo que lleguen necesarios.

—Cosechar con ellos fue terrible. Son marginados por todo el mundo. Saben mucho por los vecinos, que los odian. Son como los cascos en que los padres los acogen.

—Te lo que más te impactó de la historia es, juro, que una señora que fuga de Francia visitaba el SIDA, ante el horror de su familia católica. «Ellas tratan de evadirlo, pero el pueblo se encarga y cuida el mío», recita Rodríguez.

En una historia que cinco veces representan una y otra vez. Porque en su desencanto, ellos creían mantener el círculo del silencio preferido que manejan en el matrimonio.

Y así es. Ellos (Claudio Lillo, el juez de la muerte).

### La poesía doméstica

Después de varios de sombras de muertos en el Ateneo La Balsa, el clima se invadió al Hospital Nacional de Santiago. Y donde hace un mes y medio estaban ensayando en el Teatro Oval de ese establecimiento.

La muerte ha sido florística. Todo el dolor visto..., resiente sus consecuencias.

—Aquí todos viven la poesía del amor. Convive con ellos y constatar su realidad, ver lo que pasaron convivir con los personajes que caen en tragedia... —dice Claudio Lillo.

—El amor que ha sido desvirtuado a pesar de que ha sido devuelto. Aquí hay una tristeza infinita en la muerte. El amor es práctico y concreto. Un cuadro, infiere al que te encuentras con un mundo ignorante y estúpido.

Los actores románticos imparten sus canciones en el montaje Juego de la flauta al Siegmar.

—Acá pasa de lo que hemos llevado ya lo debemos a los enfermos. De ellos obtienen características físicas, de voz, de movimiento; la manera de caminar, la manera de hablar, sus expresiones y observaciones... —dice Claudio Lillo.

Aquí一切es clara la relación entre la enfermedad sexual y la del SIDA. Conocemos el caso del señor que se dio al hospital porque su esposa padece queratitis rectal. Y aquí muere.

Se han una fuerza de floristería. Hasta que aparecen los solos, los que se quedan sin aficionados a vivir. Pero el amor permanece.

Otrolos una florista interna para el personal y dispone de ella se llega a conclusiones increíbles. La gente apela por lo que digo en el cuadro: «Lo que a la sociedad le molesta debemos incluirlo nosotros. Tenemos que enseñar todo lo que la sociedad ignora».

Antes de debutar en Concepción, pensaban que por lo lejano del tema la gente iba a reírse de la obra. Una sorpresa: en 18 días tuvieron doce mil espectadores.

Y lo más importante fue la reacción posterior.

## TODO EL MUNDO DEL CINE Y DEL VIDEO ESTÁ EN VIDEO-GRAMA

**video GRAMA**  
REVISTA DE CINE Y VIDEO

**VIDEO-GRAMA**

**BRUCE WILLIS**

**INVIOLENTO Y DURÓ DE MATAR!**

**Bridget Fonda**

**ESCÁNDALO EN LA FAMILIA**

**GRATIS**

**COMPLETA VIDEO-GUÍA DE ESTRENOS**  
Super estreno de VERBENA  
y poster de KIM BASINGER

**Además**

**EXTRA GRATIS UNA COMPLETA VIDEO-GUÍA CON LA INFORMACIÓN DE LOS ÚLTIMOS VIDEOS APARECIDOS EN CHILE**

**CLAUDETTE HANNAH**

## SUPER AFICHE DE REGALO DEPREDADOR



### Y POSTER DE



### YA ESTA A LA VENTA

SOLICITALA EN QUIOSCOS Y EN LOS MEJORES CLUBES DE VIDEO

**video GRAMA**  
REVISTA DE CINE Y VIDEO

# **La locura de la soledad terminal [artículo] Carmen Rodríguez.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Rodríguez, Carmen

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La locura de la soledad terminal [artículo] Carmen Rodríguez. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)