

Obra "Pueblo del mal amor" se ahoga en sus palabras

Lamentable es el resultado final de la nueva puesta en escena del Teatro de la Universidad Católica "Pueblo del mal amor", del dramaturgo chileno Juan Radrigán. Después de casi dos horas y media de representación, sin intermedio, el desacuerdo, tedio y confusión es tal, que sólo dan ganas de salir corriendo de allí lo más rápido que sea posible.

La obra

Juan Radrigán presenta el conflicto de un grupo de pobladores, que erradicados de su sitio de vida, es llevado al

norte y dejado abandonado a la orilla del camino, comenzando una búsqueda desesperada de hogar, lo que llevará a sus integrantes a la total destrucción. En el programa el autor asegura que no da mensajes en sus creaciones y que sólo pretende: "un debate interior o de vida viva" sobre su visión personal del acontecer humano.

La verdad, esta intención no se cumple con "Pueblo del mal amor", pues no hay claridad ni en el conflicto presentado ni en las reflexiones de los personajes. En lo que se refiere a la historia hay una clara intención de no precisar

los hechos que —se supone son reales, ocurrieron— existiendo en el texto algunas arenas políticas, pero en ningún caso una obra contingente.

En cuanto a las discusiones entre los diversos personajes, las que podrían provocar la reflexión en los espectadores, son enredadas, maquilladas en lo retórico, difíciles de seguir y absolutamente cansadoras.

En los parlamentos hay exceso de frases para el bronce o mármol —de esas que ya no cometeen a nadie por ser archivépetidas a lo largo de la historia— deducciones increíbles en seres humanos desesperados y muertos de hambre, como son los protagonistas de la obra y con un lenguaje inapropiado para su condición de máxima pobreza.

El texto va y viene una y otra vez, sin ofrecer claridad en lo que se persigue. Ya a la hora del montaje uno tiene la sensación de estar divagando sobre algo que no arrribará a parte alguna. Desgraciadamente, cuando cae el telón, esa impresión premonitoria se cumple cabalmente.

La dirección

Entendemos que frente a esto la dirección era algo que se planteaba más que desafiadamente, en forma complicada. El camino elegido por Radil Osorio, para hacer luz del texto, de la propuesta literaria, también parece equi-

Comenta

Italo Passalacqua C.

vocado. Optó por un montaje épico, de masas. Todos los actores están sobre el escenario durante la puesta en escena y se construyen unas especies de cuadros estéticos, de donde nacen las situaciones y planteamientos de los diversos personajes.

Desde las situaciones, los actores se desdoblan entre algo físico y lo que deben expresar en sus partes. El problema es que no hay suficientes personas como para crear sensaciones de pueblo-masa en el espectador (son sólo 17 los que actúan y están normalmente muy amontonados) y este concepto tan estético y poco interior de la dirección hace que el texto y las reflexiones, que se desean lograr, sean imposibles. Hay una falta de trabajo interior de los diversos roles, lo que da como resultado finas maquetas y no seres de carne y hueso. A la mayoría de los actores no se le creen nada y, lo peor, a varios se les siente falsos, haciendo "teatro".

Es verdad que la mano de Radil Osorio logra instantes plásticos hermosos, pero ¿están de acuerdo con lo que la obra quiere expresar? Creemos que no. Además, hay una insistencia en recordar, de salir del presente y volver atrás, agregando conclusión, pues no son claros teatralmente estos relatos y sus regresos al momento en que va la trama de "Pueblo del mal amor".

En este oscuro y desconsolador panorama artístico hay algunos aciertos:

Obra "Pueblo del mal amor" se ahoga en sus palabras [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obra "Pueblo del mal amor" se ahoga en sus palabras [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)