

Discurso político 'latero' es "La Contienda Humana"



Comenta

Italo Passalacqua C.

Aburrido y confundido aparece el dramaturgo chileno Juan Radrigán a través de su trabajo literario "La Contienda Humana", estrenado anoche en forma teatral en Chile, en la Sala del Ángel, después de recorrer varios países europeos, desde enero a agosto pasados.

Aburrido, porque majaderamente repite, en la hora y media que dura el montaje, los mismos conceptos, retrocediendo una y otra vez en la espesa acción y empantanándose en frías politiqueras que a nada conducen.

Confundido, pues su obligación de militante lo hace discursar un largo y tedioso "mesa culpa" ante sus camaradas, alejándolo en forma definitiva del teatro y llevándolo directamente al panfleto político, que no demuestra nada sino que tira acusaciones al por mayor, a diestra y siniestra.

Mezclas negativas

Aquí no hay una historia clara, ni personajes desarrollados, ni línea lógica de acción. Hay una mezcla de varias ideas que pudieron —separadamente— dar curso a una verdadera obra teatral si hubieran contado con el tratamiento adecuado.

El personaje central, representado por el actor Hugo Medina, a veces es escritor-militante (el autor), observador de la construcción, fantasma, muerto... al final, nada.

En el lenguaje utilizado también existe una mezcla que no define intenciones de estilo. Está lo cercano a la poesía, con frases como "En mi país los muertos no están muertos y los vivos no están vivos"; palabras rebuscadas y caídas en la frasca ordinaria, con chistes tipo cabaret de mala muerte, como el relacionado con Cristo. En esto no hay valentía, arrogancia o rebeldía. Simplemente, grosería.

No mantiene Juan Radrigán en "La Contienda Humana" un mínimo nivel de calidad en el lenguaje, para considerar su creación teatro. Hay sobran-te al mil de palabras y, también, faltan al mil las acciones. Su retórica es agotadora, insoportable. No tiene conciencia del ritmo ideal requerido para el desarrollo de los hechos, ni límite en la palabrería reiterativa y pretenciosa.

Dirección frenada

Con este texto, difícil tarea la del director Juan Edmundo González.



quien con su plana de movimientos para los dos únicos actores trata de atenuar la lata. La velocidad otorgada por él a los instantes teatrales —dramáticos o jocosos— se ve frenada por el texto y el largo discurso político 'latero' que contiene.

En todo caso, consigue momentos acertados, sobre todo de la mano de Hugo Medina, un actor de condiciones, que se entrega absolutamente en búsqueda de lo óptimo, sin conseguirlo, pues el libreto no se lo permite.

El otro actor, José Herrera Hormazábal, lucha contra los parlamentos, los que en varias ocasiones ofrece titubeante, no logrando seguir el juego implantado a ratos por Medina, quedando muy lejos de éste en lo histriónico.

Momentos acertados

Las coreografías de Gastón Baltra construyen acertados pasajes, como el baile-pelea entre los "compadres", dando un poco de agilidad a la puesta en escena y sacándola de su casi absoluta confusión.

El escenógrafo, Jorge "Chino" González, proporciona el ambiente a pesadilla, que parece requerir el texto, con muñecos y escaleras a propósito. La iluminación, manejada por indicaciones del director, otorga las atmósferas de velorio, aparición fantasmal, apogeo o vela y, además, da generosamente gran luminosidad a lo discursivo.



Hugo Medina es un actor de grandes condiciones, que se pierde.

Por Europa

Nos imaginamos que esta "La Contienda Humana", supuestamente precedida de triunfos teatrales europeos, logró aceptación en el Viejo Continente por su tratamiento absolutamente político y por darse en ambientes ansiosos de temas preplebiscitarios, muy cercanos a lo panfletario y bastante alejados de las artes del verdadero teatro. Esto, porque si no, no cabe ninguna explicación lógica para el supuesto éxito obtenido.

**Discurso político 'latero' es "La contienda humana" [artículo]
Italo Passalacqua C.**

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Discurso político 'latero' es "La contienda humana" [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile