

Juan Radrigán: Nadie financiará una visión crítica de la dictadura

V.F.

El escritor y dramaturgo Juan Radrigán, quien a partir de 1980 realizó varios exitosos montajes teatrales (*Oficios consumados*, *El loco y la trucha*, *Las brujas*, *La comedia humana*) con el grupo "El Teatro" —principalmente a nivel poblacional—, considera que el país está "enfrentado de remordimiento" por lo que ha hecho y dejado de hacer y sin embargo rehúsa de estar pasado reciente y perfino no tocarlo.

Se vislumbra en él, pues, la cultura debe ser expresión de lo que pasa en una sociedad y Chile está desorientado. Siempre en esta dirección, agrega que un proyecto cultural no puede ser aplicado mientras no se solucionen los grandes temas que se han vivido como nación.

Parece que el plan que ahora está dirigido a borrar de la memoria colectiva lo sucedido durante el gobierno pasado. Para Radrigán, todas las actividades que el gobierno adopta son las que giran en torno a temas "blancos" que no incomodan a nadie. Y es más duro aún: cualquier proyecto que tenga que ver con el pasado reciente es a priori rechazado.

En lo personal tiene una experiencia que postula la necesidad de un proyecto gubernamental con una línea nortea-

a otra parte".

No última puesta en escena data de hace dos años (*Oficios consumados*, sobre el tema). Curiosamente fracasó por el éxito que tuvo (todas las localidades comenzaron a exigir más dividendos de la obra, lo que generó el conflicto).

Ha palpado en los años por autoritarismos más dificultados para impulsar proyectos culturales. De hecho antes armó impresionantes montajes sin un peso en el bolsillo. Ahora, en cambio, nadie quiere arriesgarse; y los que desean experimentar lo hacen sobre seguro.

No transa

Como hombre de teatro no está dispuesto a transar. Encuentra motivado por las incertidumbres y problemas que han ocurrido a Chile. Primero tiene que purgar su alma, para después mostrar otros rostros y realidades.

Para mismo hecho de la que se donde participa se halla reflejado en su última creación, la *Isle del porfido amor*, que relata la historia de una generación que ha perdido los espacios y que se muere a decir lo que no siente.

Radrigán reconoce que las críticas que formula como artista de izquierda no están sustentadas por un "plan cultural", pero el encuentro con el que representa

Juan Radrigán, "Nadie financiará una visión crítica de la dictadura" [artículo] V. F.

Libros y documentos

AUTORÍA

V. F

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Radrigán, "Nadie financiará una visión crítica de la dictadura" [artículo] V. F. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile