

espectáculos

Radrigán mostró en Europa su obra "La contienda humana"

Ahora la estrenará en Chile con mucho rodaje y la buena dirección de Juan Edmundo González. El dramaturgo hizo en el viejo continente una versión en alemán dirigida por él y que gustó mucho

No es muy frecuente que las obras de teatro se estrenen primero en el extranjero —estamos hablando de piezas chilenas— y luego hagan su gran debut en Concepción y, finalmente, en Santiago. La obra en cuestión se llama *La contienda humana* y pertenece al prolífico y muy buen dramaturgo, Juan Radrigán.

Desde enero hasta agosto su compañía de teatro popular *El telón* hizo una gira por diversos países europeos con la ciudad pieza, con Hugo Medina y José Herrera como únicos actores. Visitaron Alemania Federal, Suiza, Suecia, Italia, Francia, Inglaterra, Escoicia y Luxemburgo. Los actores aprovecharon la oportunidad para hacer un intercambio cultural mediante un taller teatral que hicieron en la Escuela de Drama de la ciudad de Newcastle, con alumnos de segundo y tercer grado. También participaron en el Festival de Teatro de Hamburgo.

Uno de los hechos más significativos de la calidad de Radrigán es que su obra fue traducida al alemán y montada bajo su dirección por el elenco del Teatro Estatal de Dortmund. Quedaron los lazos atados para un próximo montaje en coproducción chileno-alemana luego de una gi-

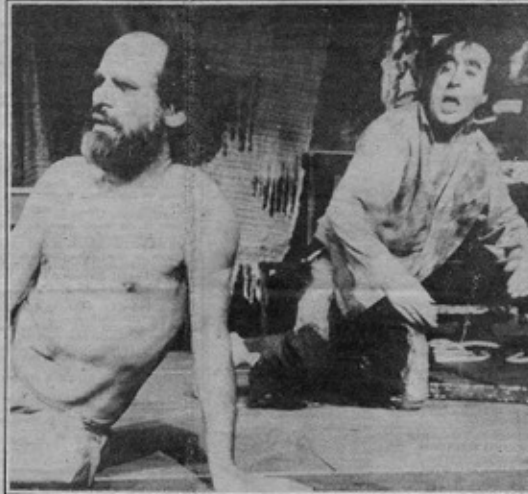
ra en la que dieron un total de 62 funciones.

La temporada de avant premiere de *La contienda humana* que tiene a Juan Edmundo González como director se hará en un ciclo de tres funciones del 1 al 3 de octubre, en el salón nuevo del Instituto Chileno-Francés de Concepción. La temporada oficial y estreno para Chile comienza el 17 de octubre a las 20.00 horas en la Sala del Ángel.

Pero siempre está la curiosidad, ¿cuál es la historia? "Así cuando la obra toca muchos temas, se centra primordialmente en Eladio, un escritor de temas sociales que ha perdido todo lo que ama y no ha sabido defenderlo, aun cuando en sus escritos pregonaba que los ideales humanos han de ser mantenidos en alto a costa de la propia vida si es necesario".

Qué le parece, interesante sinopsis, ¿verdad que sigue?

"Lleno de dudas y remordimientos, medio enloquecido, se retira a un lugar apartado buscando olvido o respuestas. Pero como la necesidad de compañía es insoslayable, al poco tiempo comienza a fabricar muñecos, para tener con quien departir, pero cada muñeco que fabrica se transforma en un ente acusador,



Hugo Medina y José Herrera en una escena de la elegida obra de Radrigán en Europa. La dirección es de Juan Edmundo González

por lo que se ve obligado a destruirlos".

Y esa es la historia. Pero hay un enorme detalle. La obra comienza cuando ha fabricado al último muñeco —José— e intuye que ya no puede seguir huyendo de sí mismo. Sin embargo, continúa luchando por no enfrentarse a la verdad; inventa juegos, cuenta chistes, recita, etc. También usa continuamente el subterfugio de que ha de llevar una maleta con

ropa de mujer, de su mujer, cuyo paradero desconoce. Pero José, el indomable muñeco-José, le va acosando hasta no dejarle otra salida que el enfrentamiento final consigo mismo".

Según la crítica europea Radrigán como dramaturgo se los trae... Nosotros ya lo sabíamos de mucho antes.

Radrigán mostró en Europa su obra "La contienda humana" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Radrigán mostró en Europa su obra "La contienda humana" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile