

A10 el diario austral Temuco 000 192805 (8843039) LA CIUDAD

Martes 12 de mayo de 1992

“Volarán sueños esta noche” Proponen estreno regional para obra de dramaturgo Juan Radrigán

Una oportunidad sin par se presenta en estos días a políticos, empresarios, autoridades gubernamentales y público en general, para demostrar que el antiguo discurso de la “descentralización” y las promesas de “impulso cultural a las regiones” son algo más que palabras al aire.

¿Cuál es la propuesta? El destacado dramaturgo Juan Radrigán, su grupo teatral “El Telón” y el actor Edmundo Lebrecht, quieren realizar en Temuco el estreno nacional de la obra “Volarán sueños esta noche” y para eso necesitan ayuda concreta.

No se trata de traer una compañía de Santiago que actúe una vez y después se olvide para siempre de la región; sino que ella trabaje aquí, realice talleres durante un período largo y siembre en esta zona la idea de formar grupos teatrales verdaderamente regionales, que identifiquen a esta zona tanto guardando las diferencias, claro, como lo hace ahora “Deportes Temuco”.

Para los oídos tradicionalistas sonará una idea algo “alocada”, pero sus impulsores tienen fe en que Temuco y La Araucanía poseen un gran potencial artístico y cultural, que puede desarrollarse aún más si alguien se compromete con ello.

Radrigán con toda su experiencia (es uno de los más destacados creadores teatrales nacionales, autor de obras como “Hechos consumados”, “El loco y la triste”, “Piedra de escándalo”) realizaría talleres de dramaturgia; los miembros de “El Telón”, de actuación y expresión escénica; además de presentaciones itinerantes por la región, mostrando esta pieza.

CARAHUE

“Volarán sueños esta noche” es la última obra escrita por Radrigán después de un largo período de silencio teatral y su montaje será dirigido por Edmundo Lebrecht, profesional de larga trayectoria que el año pasado integró en Temuco la compañía de teatro “Ojalá”.

Dramaturgo y actor trabajaron juntos en Alemania hace algunos años y ahora querían repetir la experiencia con esta obra que en principio sería presentada sólo en Santiago. Sin embargo, la firme creencia de ambos en que el centralismo no engendra nada fecundo, los hizo pensar en la alternativa de venirse con todo a esta región.

Su idea está tomando cuerpo en Carahue, donde Lebrecht vive actualmente, y la comuna en que los actores de “El Telón” realizarán gran parte de la preparación de la obra.

¿QUE FALTA?

Avalado por la calidad de Radrigán y del elenco, el proyecto es bueno a todas luces y haría resaltar la actividad teatral de nuestra ciudad a nivel del país. Sólo falta el financiamiento para ponerlo en marcha completamente.

El proyecto será presentado antes los fondos concursables que se ofrecen a través de la división Cul-

tura del Ministerio de Educación y de la Secretaría Ministerial de Gobierno, pero además requiere de apoyo local.

La idea está lanzada ¿quién recogerá el desafío?

que crees.

¿Cómo concilia esto con la necesidad de los artistas de ganar dinero para mantenerse? Es una dificultad siempre presente, que debemos enfrentar. En el teatro, por ejemplo, puedes optar por hacer un espectáculo llamativo y visual, que no comprometa. Frente a eso, yo prefiero la palabra. Decir cosas, aunque duren. Eso le hace falta a este país.

¿Abrir heridas que provocan dolor? Abrir el corazón; porque aquello que se oculta adentro se convierte en pus. La palabra no mata y “lo que no mata, endurece”.

¿Esta obra es para “endurecer”? Es para encontrar “algo que dé sentido a nuestra vida más allá de las muertes cotidianas...”.

Radrigán: (8843039) 000 192806

“Es tiempo de enseñar y compartir”

“En Chile hay una desorientación absoluta y la cultura es la única forma de reencontrar el sentido de las cosas”.

La locura. Claro que no una locura como la de él; sino una locura macabra, que tiene harta relación con la desorientación absoluta, la falta de valores y ausencia de ideales para seguir.

“El bien y el mal se mezclaron en una sola masa -afirma- y hay remordimiento por lo que hicimos o dejamos de hacer. No se confía en la política, ni en Dios o en los padres para solucionar problemas y los jóvenes son los más afectados”.

“Por eso creo que es tiempo de enseñar y en eso sustentamos este proyecto. Es tiempo que

los viejos compartiáramos aquello que aprendimos, en nuestros oficios y en la vida misma”.

¿Esa es la misión de los artistas? Ellos son la luz, el color y el sonido de la vida. Les corresponde entonces una tarea especial: reencontrar el sentido de las cosas a través de la cultura.

¿Quiere el público recibir eso o exige sólo trabajos comerciales y o v a s i v o s ? En realidad no importa si el público lo quiere o no. Si uno sabe que algo es bueno, debe darlo sin más y estar seguro que vale la pena luchar por lo

Proponen estreno regional para obra de dramaturgo Juan Radrigán [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Proponen estreno regional para obra de dramaturgo Juan Radrigán [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)