





## teatro

## "Islas de porfiado amor"

Inédito para un dramaturgo criollo: La primera obra que estrenó en cinco años Juan Rodríguez —destacado autor de los '80—, tuvo un montaje en noviembre, y este otro (que se empezó a dar en enero) por el Teatro Surco, de los actores Marcelo Gaete y Sara Astica, radicados exitosamente en Costa Rica y que cada tanto insisten en traer el resultado de su esfuerzo. Esta es una versión recordada del texto, sobre el matrimonio que trabaja cuidando una abandonada salitrera en el norte, donde conviven con almas en pena. Aquí se pasó a los personajes que son muertos-vivos, salvo dos, reduciendo la importancia del elemento mágico, y el interés se centra en la relación de la pareja, vivos casi muertos a causa de su marginalidad y desarraigo, a flote sólo gracias a la esperanza y su amor por la vida. El problema es que la interacción psicológica nunca fue el fuerte de Rodríguez. El montaje, que dirigió Gaete, se sostiene en el sólido oficio actoral de la pareja protagonista, y en eso supera a la versión primera. Pero el nivel de producción es radi-



mentario, insuficiente para crear cualquier atmósfera y entregarse a la potencial poesía y belleza del drama.

Últimas funciones.  
(Centro Cultural de Potosí).

por Pedro Labra.

Continúa



# Teatro [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro [artículo] Pedro Labra.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile