



Parte con "Ofelia o la madre muerta" de Marco Antonio de la Parra

Teatro Nacional inaugura temporada con un nuevo proyecto dramaturgico

CLAUDIA HERRERA

Santiago

Una temporada destinada a abrir los paréntesis a la dramaturgia nacional y a los directores jóvenes es la que ha organizado para este año el Teatro Nacional Chileno. La primera obra de la muestra, *Ofelia o la madre muerta*, de Marco Antonio de la Parra, dirigida por Rodrigo Pérez, se presentará desde el 17 de mayo en la sala Antonio Varas (Moneda 22).

Luego vendrán *Rio abajo*, de Ramón Griffero, dirigida por el mismo, y *La novela de la luz*, de Pablo Alarcón, en un montaje de Alfredo Castro.

"No sólo me interesa el obra, sino la apuesta del Teatro Nacional que significa esta temporada", dice Rodrigo Pérez. "Los créditos van a ser muy buenas, hay una gráfica nueva. Me entusiasma la posibilidad de participar en este proyecto".

El montaje de la obra, que narra la historia descrita en el Hamlet de Shakespeare desde la perspectiva de Ofelia, se diseñó como una versión distinta de Hamlet. El concepto de "versiones sobre un mismo hecho" se convirtió en un eje central de la puesta en escena. Por eso, el director quiso mantener el nombre de Ofelia en el título de la obra.

"Más allá del texto, en el trabajo de montaje hay que definir los conceptos que interesa desarrollar. Descubrimos que en el mismo texto existen, sobre una misma situación, distintas versiones acerca de lo que está pasando, porque cada personaje tiene una particular. Esta es otra versión del Hamlet. Dentro de esta versión, hay muchas versiones más", explica el director.

En el transcurso de la obra existe un intento por dilucidar las razones de la muerte de Ofelia. Partiendo de la base conocida de que murió ahogada, la propuesta del autor, sustentada en la puesta en escena, es sustituirse en la búsqueda de las razones concretas que la motivaron, a partir de las distintas versiones de esa muerte.

La obra parte con un monólogo de Ofelia a punto de ahogarse, ya en el agua, y termina con el final de ese monólogo. "Todo lo que ocurre entre estos dos monólogos, es decir la obra misma, es un intento por parte de Ofelia de reconstruir su historia. La actuación, los movimientos, la puesta en escena en general, es produc-



El director teatral Rodrigo Pérez.

to de la cabeza de Ofelia, es el mundo imaginado por Ofelia", explica Pérez.

Por eso, es el proceso de reconstruir su historia, la memoria de Ofelia altera ciertos elementos. Sólo así se explican actitudes aparentemente inconherentes de personajes que cambian de carácter de un momento a otro.

"Esos cambios del proceso intentan recordar nosotros los presentes en escena. En términos de actuación, los actores no representan procesos, con justificaciones. De repente son malos y en la escena siguiente son buenos" puntualiza.

El diseño escenográfico de Herbert Jauchera plantea un espacio despojado, que podría simular el espacio mental y de conspiración en el que se desarrolla la escena. El director indica que "siempre existe la posibilidad de que haya algún momento

con una mirada, tras una columna. Hay una atmósfera tremendamente cargada de intriga, porque estamos a punto de asistir a una muerte".

Una estética especial

La escenografía está formada por tres marcos, cada uno más pequeño que el anterior, que producen un efecto de perspectiva y crean, entre uno y otro, espacios para entrar y salir del escenario. Al fondo, en la pared, un banco blanco deja ver una catarata del río en que Ofelia murió ahogada.

"El espacio escénico es una estética del espacio interior de Ofelia. Todos están al servicio de su imaginación", explica Pérez.

El director opina que es frecuente en la dramaturgia actual el análisis cultural desde la teoría postmoderna, retomando personajes clásicos. "Por ejemplo, la dramaturgia alemana contemporá-

nea toma los grandes personajes históricos que ya han sido escritos, desde los griegos pasando por Shakespeare hasta Chejov. Autores nuevos refieren estos clásicos. Como lo que hace Alfredo Castro con el *Edipo*. Es una postura estética que tiene que ver con la época, con este intento de recuperar historia, recuperar los grandes textos".

La aproximación de Marco Antonio de la Parra a esta recuperación estética está enlazada desde la época actual. Un ejemplo es que Ofelia pasa por la memoria y la historia. "Eso es tremendamente contemporáneo. Tanto, que el problema no está todavía tan presente en Chile como en otros países. Es importante en la sociedad de hoy. La gran del actor es que su manera de poner en contemporáneo no se refiere solamente a este país. Es contemporáneo en términos de lo que está pasando en el mundo. Esa apuesta cultural es característica de él", opina Rodrigo Pérez.

Mientras las apariciones de Ofelia en el texto de Shakespeare son cuatro, en la obra de Marco Antonio de la Parra su protagonismo se mantiene todo el tiempo. Pérez explica que lo que el autor resalta del original son la historia y los personajes. "Estos Hamlet, la reina Gertrudis, el rey Claudio, Polonio, el padre de Ofelia. Pero al ser una versión distinta, de acuerdo con su análisis, el relato se da vuelta. En a ella, a Ofelia, a la que se le atribuye el asesinato de su madre muerta, no a Hamlet el de su padre, como el texto de Shakespeare. Es Hamlet el que se vuelve de verdad loco, no ella; ella se hace la loca. Hay un juego con el cambio de género, de hombre a mujer", dice.

Ofelia tiene una rama para no romper el tejido de ser coronada, porque sabe quién mató al padre de Hamlet.

El caso con la obra de Shakespeare se ve acrecentado por elementos que incorporó el director: "Yo agregué dos textos de Hamlet el 'ser o no ser', que en este caso está en boca de Ofelia, y un monólogo de la reina Gertrudis en que cuenta cómo murió Ofelia".

La estructura dramática del montaje, presente en el texto, está formada por escenas cortas, diferenciadas y rápidas. El director afirma que incluso la reconstrucción de esas escenas podría denominarse "la *Rayuela*" y se mantendría la coherencia.

Teatro Nacional inaugura temporada con un nuevo proyecto dramatúrgico [artículo] Claudia Heiss.

Libros y documentos

AUTORÍA

Heiss, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro Nacional inaugura temporada con un nuevo proyecto dramatúrgico [artículo] Claudia Heiss.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile