



El actor Raúl Rocco, a la izquierda, en su papel protagónico de Carlos Gardel. Junto a él, Alberto Olguín y Ángel Lattus, quienes forman parte del elenco de la Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta. Hoy sábado, a las 21.00 horas en el Pedro de la Barra.

'Matatangos', vuelve hoy al Pedro de la Barra

La obra referida a Carlos Gardel que muestra toda la dimensión del mito, fue un éxito de taquilla en la sala Pedro de la Barra el año 93. El montaje estuvo a cargo de los actores de la Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta.

Se trata de "Matatangos" que partió hace una semana, y hoy sábado vuelve en gloria y majestad a las 21.00 horas en la sala mencionada, ubicada en calle Condell al llegar a Baquedano. La puesta en escena es dirigida por la actriz Teresa Ramos y cuenta con la actuación de Raúl Rocco, Ángel Lattus y Alberto Olguín. Esta mostrará los aspectos de la vida del famoso cantante, que aún es admirado por muchos seguidores en el mundo.

Es importante mencionar que más de 3.500 de personas asistieron a ver esta obra el año pasado. Es de corte moderno y además

es una motivación para aplicar todo lo que significó el perfeccionamiento que efectuó la Compañía de Teatro Universitaria, que estuvo basado en técnicas que ayudan a desentrañar el contenido de la misma.

MARCO ANTONIO DE LA PARRA

Marco Antonio de la Parra, es un autor difícil que hace necesario comprenderlo para conocer su posición crítica frente a los distintos aspectos de su vida, señaló Ángel Lattus.

Los tres actores que aquí participan, debieron efectuar un arduo trabajo con el profesor Carlos Maldonado, Director del Club de Tangos de Antofagasta, sobretodo en la marcación de las coreografías.

De La Parra nació en Santiago en 1952 y es uno de los creadores jóvenes más conocidos en Chile. Comenzó a escribir temprana-

mente y alcanzó notoriedad a fines de la década de los setenta como dramaturgo, y luego como narrador y novelista.

Sus obras de teatro más conocidas son "Matatangos"; "Lo crudo, lo cocido, lo podrido", además de "La secreta obscenidad de cada día", que le valió un gran éxito, siendo traducida a varios idiomas, e "Infieles", uno de sus textos más recientes.

Su obra narrativa incluye el libro de cuentos "Sueños Eróticos, amores imposibles" y la novela "El deseo de toda ciudadana", Premio Ornitorrinco 1987, también llevada a escena.

"Matatangos", es en sí mismo un ritual, una ceremonia de desmitificación de la vida de Gardel, indicó Teresa Ramos, donde su autor con elementos históricos reales, con magia e invención, construye una visión personal de este indiscutible ídolo.

En cuanto al reparto, destacan además la voz de Omar Awad; maquillaje a cargo de Carlos Núñez; coreografía de Carlos Maldonado; diseño de vestuario, Elba González; diseño en iluminación, Verónica Navarro y Nilso Vega; diseño gráfico, Jorge González; diseño de máscaras, Eric Castro y asesoría gardeniana, del médico Juan Bruce.

La asistencia de dirección está a cargo de Jorge González; dirección en escena, Guillermo Vildósola; realización de máscaras, Eric Castro y Carlos Núñez; realización en iluminación y sonido, Nilso Vega; realización y grabaciones, Nilso Vega y Carlos Wustavino; realización escenográfica, Guillermo Vildósola y Luis Yáñez; apuntes a cargo de Omar Awad y Editha Schaeffer. En la ejecución musical, Eduardo Castillo, ec guitarra, y Luis Rojas, ec bandoneón.

"Matatangos", vuelve hoy al Pedro de la Barra [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Matatangos", vuelve hoy al Pedro de la Barra [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile