



TEATRO

LA TERCERA / Viernes 17 de noviembre de 1995

4

"Lucrecia y Judith", el último estreno de Marco Antonio de la Parra

Cuchillos, sangre, muerte

● Un drama con momentos de comedia y humor incisivo y negro a la vez, se desencadena en esta obra que quiere plantear, a través de la reacción de una mujer decepcionada, el sentir del alma de los seres humanos.

"Todos estamos armados", se dice en el texto. Y aunque no siempre son elementos cortantes, en este montaje hay unidireccionales aristas como para asegurar que nadie se escape.

Sin embargo, "Lucrecia y Judith" se plantea como una historia de amor, un "amor loco, herido, decepcionado, que santifica y redime y que hace perder la cabeza".

Es una historia que se va contando a saltos en el tiempo, con avances y retrocesos, con escenas paralelas. Por eso el autor la bautizó "Comedia sin cabeza".

Una mancha de sangre como elemento escenográfico equivale a una especie de clave de lo que será este segundo montaje de Paulina García, con un texto de Marco Antonio de la Parra.

"Lucrecia" es el personaje central cuya vida se trastoca luego de sufrir un asalto. Infiada por ese hecho descubre que la vida de quienes lo rodean no es intachable como se lo imaginaba. Impactada, inicia su degradación. "Judith", en cambio, pudiera ser una fantasía de "Lucrecia", o "la otra Lucrecia", la que toda mujer lleva dentro. Ella es el elemento provocador, agresivo, confrontacional en la obra. Mata a los que mentalmente "Lucrecia" quiere liquidar. Porque en el fondo se atreve, con dolor, pero lo hace.

El ambiente escenográfico ha sido construido con módulos móviles e incluyen algunos elementos resistentes (un lavamanos que nunca se utiliza, un teléfono

En sus andanzas, "Judith" (Tichí Lobos) se encontró con un joven (Claudio Rodríguez), saciando sus ansias vengadoras.

no colgado absurdamente del techo); un vestuario femenino muy llamativo, un espejo-muralla.

A juicio de la asistente de dirección, Mariel Bravo, el grado de hermetismo de esta obra no impide seguirla de una manera muy clara.

¿Qué plantea el autor?

De la Parra es uno de los pocos autores, sino el único, que trabaja el tema de la mujer en sus conflictos, persiguiendo su interior. Da una mirada profunda a los desafíos que atraviesa la mujer en su biografía. La protagonista es una mujer moderna que expresa lo actual y lo antiguo. Son las mujeres quienes llevan la historia en este montaje, pero no es una obra feminista, sino que habla del amor en el ser humano.

¿Hay en el texto una perspectiva distinta en el tratamiento del tema del amor y la mujer?

«Sí, no se juegan con tipos de seres humanos sino con características, personalidades y elementos humanos».

¿No puede decir que se toma a la mujer como objeto de reflexión?

«No es que se busque el tema de la mujer sino que a través de la mujer (madre, esposa, hija) se presentan los conflictos que dejan marcado al ser humano en general. En el fondo, es la historia de las relaciones humanas».

¿Mujeres heroínas?

«La protagonista no es una heroína sino una mujer que a partir de un hecho cotidiano desencadena una especie de revelación. La mujer está incorporada a la vida moderna y eso ha producido conflictos. Hay algo desencadenado en la obra».

¿Funcionaría dirigida por un director?

«Sí, en el texto hay una sensibilidad que está más allá de una postura de género. Creo que hay algunos directores que podrían trabajar el tema. Pero no es para ser dirigida sólo por mujeres».

En "Lucrecia" (Coca Guazzini) y su esposo (Pedro Vicuña), cuando formaban una pareja bien constituida y feliz, por añadidura.

"Lucrecia y Judith"

Autor: Marco Antonio de la Parra.

Elenco: Coca Guazzini ("Lucrecia"), Tichí Lobos ("Judith"), Pedro Vicuña (Oyo, amigo, Omar), Claudio Rodríguez (Hombre azul, Hombre verde, Vagabundo, Joven), Jaime Sanhueza (Padrón, madre).

Escenografía y vestuario: Pablo Núñez.

Iluminación: Cristóbal Castillo.

Música: Miguel Miranda.

Sala: La Feria (Crucero) Exteñer 0250, Barrio Bellavista.

Funciones: Ju. y vi., 21 hrs.; sa., 20.30 y 22.30 hrs.

Entradas: Ju., \$2.500; vi., \$4.000; sa., \$5.000.

Lo cierto es que en "Lucrecia y Judith" hay más de una muerte, varias muertes, todas las muertes.

LEOPOLDO PULGAR L.

Cuchillos, sangre, muerte [artículo] Leopoldo Pulgar I.

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuchillos, sangre, muerte [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile