

"El continente negro" de Marco Antonio de la Parra, en próximo estreno

Los altibajos del amor

© Del tema "que menos se sabe, pero del cual más se habla" trata esta obra que cuenta con la dirección de la actriz Paulina García.

La sexualidad femenina, la mujer, es para el afamado sicólogo Sigmund Freud, el continente negro. Un territorio en el que todo navegante se extravía por las rutas de la pasión y el amor. Sin embargo, el dramaturgo chileno Marco Antonio de la Parra extiende el concepto y lo aplica al "territorio del dolor, de lo ignoto, lo que no tiene mapa" que acompañan a esas vivencias básicas del ser humano. Y más todavía: es "la aventura peligrosa, lo desconocido, aquello que al adentrarnos nos atrapa", dice.

Este es el curso del montaje que con el mismo nombre, "El continente negro", estrenará la próxima semana un grupo de actores encabezados por Paulina García, como directora. Una puesta en escena que exigirá el máximo de su capacidad actoral a los profesionales que intervienen.

Conocido es Marco Antonio de la Parra, médico siquiatra, un escritor que posee un exuberante perfil narrativo, recio en sus contenidos, constructor de ambientes donde los personajes muchas veces adquieren características épicas, llenos de contradicciones y ansias insatisfechas, con historias apoyadas en datos de la realidad, referencias para que los encuentros del individuo con la sociedad se conviertan en verdaderas colisiones emocionales.

Sin embargo, en esta pieza teatral, el autor declara haber dado "un giro violento a su propio estilo", enfatizando el "subtexto por sobre lo verbal, el gesto por encima de la palabra, y la sutileza en contra de los efectos". Desde el punto de vista de la construcción de la historia, se aleja del relato habitual y la arma "por superposición de fragmentos de fuerte carga emocional antes que de episodios de progresión dramática clásica". Todo a través de una estructura de pequeñas narraciones, algunas incluso independientes. La idea es que el espectador mezcle todas esas imágenes y arme el todo a través del mecanismo de la pro-



© El mundo del amor y del desamor en la pareja está en el centro de este trabajo de Marco Antonio de la Parra, cuarto título de un ciclo sobre esta experiencia vital.

pia emoción. "El continente negro" es parte de un ciclo de cuatro obras sobre el tema "del amor perdido o del mal amor", un texto trabajado en taller con los actores. Su contenido específico es un intento de dibujar los "lazos secretos entre la violencia y el amor, el impulso de la vida y de la

muerte, y las dificultades de la pareja humana para hacer perdurar el amor". Por eso sus protagonistas son amargados y luchan contra el dolor, el miedo, el pasado, la falta de fe, las faltas. Pero nunca vencen en todo. De ahí la imagen de desamparo y fragilidad que se posesiona de sus personajes.



© Con esta obra, Paulina García inicia su carrera como directora de teatro.

No obstante, en este montaje los deseos de indagar en el mundo interno de los personajes se hacen concretos a través de las sugerencias del lenguaje corriente que se utiliza, no de las descripciones intelectuales. Porque Marco Antonio de la Parra busca "esconder más que mostrar" en "El continente negro". Porque sabe que se mueve en un territorio peligroso.

LEOPOLDO PULGAR

Ficha

"El continente negro"
Autor: Marco Antonio de la Parra.
Dirección: Paulina García.
Elenco: Paulina Urzúa, Cecilia Guzzini, Erico Pantoja y Alex Zito.
Escenografía y vestuario: Herbert Jonkers.
Sala: Teatro Bellavista (Dardignac 0110).
Estreno: 20 de octubre.

Los altibajos del amor [artículo] Leopoldo Pulgar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los altibajos del amor [artículo] Leopoldo Pulgar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile