



Marco Antonio de la Parra, *26/03/2025*
 sicuata, dramaturgo y narrador
"Chile empieza a convertirse en nada"

El autor de la recién estrenada "Ofelia o la madre muerta" afirma que nuestro país ha vivido una condición de mucho aislamiento, que de pronto se ha visto sometida a una internacionalización a la fuerza reflejada en el multicultural y otros fenómenos económico-culturales, que hacen plantearse la necesidad de rescatar un auténtico lenguaje chileno.

Luis Alberto Maira

Es probablemente el dramaturgo chileno más importante de la actualidad. A los 41 años, con obras montadas en Europa y Latinoamérica, Marco Antonio de la Parra ha entrado en una etapa de curiosidad insólita y orgánica. Le preocupa, por encima de todo, el momento histórico del país, visto a través del prisma de su propia historia como ser humano, como chileno y como artista.

Hace un par de días se estrenó en Santiago "Ofelia o la madre muerta", una de sus más recientes piezas teatrales, y acude a más audiencias y renovadora de todas. La revolución estriba en la concepción performativa de la obra, que busca el desconocimiento de la experiencia estética.

"¿Le ha declarado que está leyendo en una muestra de silencio, y que tal vez ya no vuelve a escribir..."
 "Estoy en una reflexión sobre mi propio escritura, sobre mis temas, sobre la búsqueda estética que hace los últimos años. El 25 y el 26 escribí mucho. Ahora quiero contemplar lo que pasa con el público, sobre todo en teatro. Y en novela estoy en una relación muy seria sobre si volver a escribir o no."
 "¿Que le lleva a eso?"
 "En novela está muy lejana mi relación con la ficción. Me intereso más por la reflexión, el ensayo, el pensamiento. La prosa al servicio de la ficción comenzó a parecerme artificial, sentí que había algo que tenía que regularse, que tenía que reubicarse como escritor, y entonces qué quería escribir, qué quería hacer y para qué. Había un momento en que me sentí publicado. Ahora sé que tengo que escribir algo que me importe muchísimo, algo en lo que sea capaz de pagarle la vida. Ya no se trata de escribir para ser un escritor más. Yo siento que mi atención se concentra, creativo. Puedo que ya no vuelva a escribir una línea, o que, por el contrario, trabaje en una novela de los próximos meses."

El destino de Chile

"En la novela se plantea también la dificultad de hacer literatura en Chile..."
 "Sí. Está la situación de Chile como provincia del mundo, la dependencia de economía, el aislamiento. Y es una condición de mucho aislamiento, que de pronto se va viendo sometida a una internacionalización a la fuerza, multicultural, mercada, etcétera. Yo siento la necesidad de recuperar un lenguaje chileno. Chile se ha des-orientado, se ha desorientado. Está tan concentrado en su condición de provincia de occidente, está tan preocupado de estar cerca del centro, de ser como cualquier otro, que empieza a perderse en medio. Yo en teatro siento Chile siempre ahí todo un país, un país fuera de sí mismo, una copia del otro. Yo me sentido, justo para de la realidad de nuestro país. Pero que vive con que todos los temas son imitación del teatro de moda en tal o cual momento. No es una ciudad que tenga un desarrollo, un crecimiento de acuerdo a sus necesidades de los períodos de la vida, el día que vive. Yo he tratado de recuperar un teatro chileno, como uno los países. No se trata de imitar a lo nacional. En el teatro siento que absolutamente he descubierto una vía. Hoy estoy haciendo un teatro sin límites, desde acá, pensando que la internacionalización del mundo y también cómo voy a hacer una obra más universal. Eso lo pondré en la novela, es un problema particular. Hay que meditar en lo que nos ha pasado en los últimos diez años. Lo de la guerra de occidente aplicada, en el caso de Chile, la batalla de estar más cerca, pero a través de la crisis y no de la libertad propia. No es un tema que el artista chileno deba resolver."



Marco Antonio de la Parra: "Chile siempre ha sido un país lleno de imitaciones, una copia feliz del otro. Gran parte de nuestra capital tiene que ver con que todos los temas son imitación del teatro de moda en tal o cual momento."

vuelto al teatro serio y han volado algunas cosas que me interesan. Son cosas más bien metafísicas, sobre mi biografía y la biografía de Chile. Es un tema que me tiene tomado. La posibilidad de reflexionar sobre lo que lo ha pasado a mi país a través de lo que me ha pasado a mí."
 "¿Por qué en esta presentación el cuadro que pinta el quéhacer literario?"
 "Yo siento que es un momento muy complicado para la creación en general, mundialmente. Hay que rescatar las pasiones, los deseos, ver que alguien sea un creador en el mundo del teatro, desde todo se transforma en abstracción, en competencia de primeros planes. Siempre que se ha priorizado un poco el oficio. Claro, hay gente de enorme talento; pero como se les puede leer, qué tipo de novela rescataría realmente el sentido de escribir en el día de hoy?"

Shakespeare maravilloso

"En su última obra de teatro hay una revisión de Hamlet, y del mito de Ofelia en particular. ¿También está interesado, a través de esto, una revisión de Shakespeare y del teatro hispano?"
 "No. Hamlet es una obra que me fascina. Shakespeare siempre es un poco de sorpresa, una maravilla absoluta. Es mucho lo que se puede aprender leyendo. Siempre me ha fascinado la situación que Shakespeare dejó cabos sueltos. Y yo creo lo que muchos autores han hecho: leer algo partiendo de un cabo suelto, en este caso Ofelia. La obra es un retrato fascinador de Ofelia."
 "¿Encuentra en el teatro hispano alguna cualidad que sería deseable para el teatro de hoy?"
 "Yo creo que el teatro contemporáneo es mucho más importante. Se lo que-"

devo sería en muchas cosas. Sobre todo la escritura dramática, que debe ser revisada. Uno siempre quiere el éxito popular, pero en realidad. Mi trabajo, en este momento, está muy lejos de lo que podríamos llamar "popular". Lo fructífero de Shakespeare es que podía ser popular y, al mismo tiempo, tremendamente profundo. Yo estoy trabajando en áreas profundas de él, lo cual probablemente sea un poco público. Sin embargo, luego me doy cuenta de que eso que tiene la capacidad de emergirse en algo distinto. "Ofelia o la madre muerta", en particular, es una obra que no se puede ver como se ven otras piezas teatrales. Funciona con una serie de concepciones, como el de la simultaneidad. Lo que se ve allí sucede al mismo tiempo. Demora una hora y diez minutos, pero en realidad todo sucede en segundos. No hay relación estricta. Cuando termina la obra, el espectador todavía está viendo la primera escena."
 "¿Qué relación con el trabajo del director Rodrigo Pérez?"
 "Mucho. Su labor ha tocado en directa el aspecto performativo de la obra. Estamos de acuerdo. El día algunos cambios (los directores siempre los hacen). Su propuesta es mucho más interactiva. Yo había concebido una cosa más moderna, con imágenes que tienen que ver con la televisión, el cine y las revistas del corazón."
 "¿Le hablaban de buscar, a través de esta obra, el subconsciente de la experiencia estética."
 "Absolutamente. Mi idea era reconstruir espacio. Hay muchos trabajos más que estoy haciendo en torno a eso. La estructura del audio me atrae mucho. También me atrae la estructura del mito y del juego. En Ofelia hay un gran trabajo actual, interpretado, diseñado."
 "Rodrigo Pérez dijo que se puede escribir las personas con un elenco distinto del actual. ¿Le pasa lo mismo a Luis?"
 "A estas alturas sí."
 "¿De donde surge su interés en las discusiones feministas? Ofelia de hecho forma parte de una clase de obras serias que hacen cosas nuevas a la mujer."
 "No tengo respuesta para eso todavía. Desde hace mucho tiempo, lo trato que escuchó en la voz de la mujer. Las personas feministas me tienen absolutamente obsesionado. Han sido momentos en mi teatro de manera alternativa, porque que es el signo de los tiempos. Es algo que tiene que ver con las discusiones alternativas, con "lo otro", lo asociado."

El Sur, supl. (conexión) 4.VI.1995 p. 9

"Chile empieza a convertirse en nada" [entrevista] [artículo] : Luis Alberto Maira.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Chile empieza a convertirse en nada" [entrevista] [artículo] : Luis Alberto Maira.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile