



«KING KONG PALACE»:

Tarzán, el héroe de los que fueron chicos en los '50, es un dictador exiliado en esta sátira sobre el poder de Marco Antonio de la Parra.

LA TRAGEDIA DEL HOMBRE MONO



Por Juan García Trépoles es origen de buen trabajo y ahora todos los niños de la civilización.

¡Gratis!
Canjea
esta foto por un chicle de verdad



Antes y pronto sólo estar en la boca de un niño es lo que importa.

el mundo está dominado por Tarcón, Jase y Mandula. Y es su año. Porque los líderes con que crecieron los niños de los '50, también son parte de la corrupción y la ambición de poder. Esta imagen la vive Marco Antonio de la Parra en su obra «King Kong Palace», que se estrena este domingo bajo la dirección de Sebastián Vila.

Escenografiada en cuatro actos, la obra muestra a Tarcón y Jase como una pareja de dictadores de adorno, que tocan al exilio después de que los vide devocados por los nativos africanos, a quienes gobernaron con mano dura y por más tiempo del que valdría la razón y las buenas costumbres.

Hayendo de sus estrategias políticas, la pareja llega al King Kong Palace, un hotel turístico y semi abandonado, que administra un rey más que tiránico. Allí coinciden con Mandula, a quien algunos consideran en su etapa de cuarta categoría y en la encrucijada de la realidad.

En este cuadro, Tarcón es un viejo acaudalado por la culpa y por el fantasma de su hijo Rey, muerto por los aprietos de seguridad de su propio régimen. Y Jase está concebida a imagen y semejanza de algunas esposas de dictadores latinoamericanos.

Tarcón, originalmente un buen salvaje, ha traicionado a sus orígenes y asesinado todos los valores de la civilización, encarnada en Jase. «Me dejé a manos bonitas, a medida como y me llevaste a descubrir a mi hijo», le reclama a su esposa.

En la historia, Mandula sufre una mucha dificultad a Jase y ahí, en la carne, plantear la muerte de Tarcón.

La gran mecánica

Desde una perspectiva oscura y escéptica, De la Parra aborda el tema del poder. Más concretamente, de la historia política latinoamericana de los últimos décadas. En esta mirada parodia, después de toda angustia a sus héroes infantiles y los vive con los vicios humanos de todos los tiempos.

Como pocas obras, «King Kong Palace» es un gran balde de las referencias culturales del autor, que van desde el cine al teatro clásico. Entre personajes, que son la encarnación de la cultura de masas, se muestran según los arquetipos de la tragedia clásica. De ahí las citas a Shakespeare y sus «Macbeth», «Hamlet» y «Romeo y Julieta».

«Tarcón muchas veces es el «Macbeth» de Verdi que impregnó la estructura opuesta de la pieza, la a Shakespeare con una mayor tradición que otras veces y plagié un modelo. La idea del dictador en el exilio tiene que ver con decenas colectivos de finales de la década de los '90 y el humor refinado y burlado era uno de mis gustos de ese tiempo», explicó el autor al discutir la génesis de «King Kong Palace».

La puesta en escena está a cargo del grupo Los Kiblatos, que dirige Sebastián Vila. Y está, según adelantó el director, un montaje sólido. Una obra, porque insisto que el protagonista era de 120 mil pesos y anda más. De ahí la ambigüedad hacia el personaje por De la Parra no para de ser un espacio oscuro y después, donde la control es la atmósfera.

«Este es un montaje difícil, muy loco, por los personajes y porque hay una referencia a los dictadores en Latinoamérica. Los textos tienen muchas capas de comedia, por eso pensaba toda la obra y hacer jugando ahí, en el momento».

Sebastián Vila (23 años), quien trabajó en la compañía de Andrés Pizarro, revista de «King Kong», a la reflexión acerca de los análogos que busca el poder. «En esta obra sus concusiones, son héroes de montaña. Los dictadores son indígenas, son carteros. Dentro de ellos está el poder de verdad. En este caso viene a ser el administrador, que es el que posee la máquina y maneja la situación, como si hubiera montado un gran espectáculo».

Claudia Cifuentes

PARA VERLA

EL TEMA: El poder, y la corrupción que tiene su estructura. También el de los héroes y los mitos, que están representados en los tres personajes de las películas. «Un autor originalísimo de los más altos valores».

LA FORMA: En la dirección de Sebastián Vila el autor está puesto en el límite actual. Hay una batalla sobrenatural, se habla en el experimento de los años 20 y 30.

PREMIOS: «King Kong Palace» se presentó el día pasado en el XX Festival de Teatro del Instituto Nacional de Teatro. Ganó el premio a la mejor obra nueva dirigida y mejor actuación masculina (Roberto Calvo).

COMPANÍA: Los Kiblatos son un grupo que se formó los 23 años y está formado por egresados de la Escuela de Teatro de UC y de la escuela de Gustavo Mesa. Los integrantes son: Juan Díaz (ADA), Verónica Duarte (ADA), Andrés Uru (ADA), Jorjina Torres (CIV), Francisco Sánchez (Administrador) y creador de la música, Roberto Viqueo (Teoría) y Ricardo Muñoz (Música).

DONDE Y CUANDO: Los domingos, a partir del 5 de la sala La Comedia.

10 de noviembre 2011

El Museo Supl

"King Kong Palace", la tragedia del hombre mono [artículo] Claudia Cifuentes.

AUTORÍA

Cifuentes F., Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"King Kong Palace", la tragedia del hombre mono [artículo] Claudia Cifuentes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile