



RCG 5721

Teatro

Si. Esta es una de las tantas historias de amor que se han representado sobre tablas. La obra de las tantas obras de Marco Antonio de la Parra es una historia sobre la mujer. Pero más allá de lo obvio, el amor y Judith es un mundo escindido de identidad femenina.

Elaborada sobre las figuras ancestrales del mismo nombre, sobre ejemplares atemporales de virtud y coraje, de la mujer, esta obra presenta una amante desdoblada, una Lucrecia que vive combatiendo a Judith, una mujer que se pertenece.

La primera (Cecilia Guzmán) una mujer negra, es una corista, hija de casa y "amante esposa" hasta que un día aparece una herida en su cuerpo, la que dentro es Lucrecia, la esposa trágica del auto descubrimiento.

Entonces aparecen la identidad de su mundo, la tracción de la mujer, el desprecio de la madre y Judith (Ticho Fabre). Esta última le entrega a la protagonista asesina que lleva dentro, a una desviada de ver el amor que hasta ese momento desconocía.

A excepción del espejo —figura que muere y renace—, los hombres pasan por la vida de Lucrecia y Judith como viajeros. La víctima los acepta como una promiscua-santa, como una asesina que ama, que redime. La otra, la de aspecto rojo, el cuerpo, les corta la cabeza.

Pasándose con cajas de sombreros en las que guarda las cabezas desconocidas de sus amantes, Judith se hace conocida en toda la ciudad. Las historias también llegan a oídos de Lucrecia. Hasta que finalmente se conocen y se enfrentan en una misma pesadilla, una en la que no se sabe quién suelta a quién.

En medio de ese mundo (a) (mejores) son visitados por las voces de los desconocidos. Desde sus cajas hablan del amor y

«LUCRECIA Y JUDITH»: EL AMOR ESCINDIDO

Des caras de una misma moneda. Dos visiones del amor. Una santamente prostituta y la otra promiscuamente asesina. Son los personajes de la nueva obra de Marco Antonio de la Parra, que dirige Paulina García. Se estrena el jueves.

a gritos advierte que ese sentimiento no es más que una guerra. Guerra en la que, finalmente, Lucrecia o Judith debe ser derrotada.

La puesta, que dirige Paulina García («El costurero negro»), cuenta con el apoyo del Fondoart 1995 y se estrena el próximo jueves 9 de noviembre en el Teatro La Fama.

Orquestación del género

De la obra de Michel Leiris, guionó en De la Parra la necesidad de trabajar y actualizar las figuras de Lucrecia y Judith. Varios títulos pasaron por la mesa del dramaturgo: «La virtud» y «Comedia en cabezas», por ejemplo.

Finalmente llegó a este texto, en el

que, según reconoce, optó por omitir la violencia y centrarse en el detalle "como lo hace Joyce en el monólogo de Molly Bloom de «Ulises»". Fue esa misma fijación por el detalle lo que lo hizo descubrir a la mujer, oculta en el mundo platónico, tras el seso de los protagonistas masculinos.

"Surgió de pronto la necesidad de trabajar con el tema de la mujer y al mismo tiempo de ahondar en una dramaturgia distinta, muy inspirada en la temática del sueño, vi que existían dos textos. Uno el clásico, que vive en la secuencia aristotélica y otro otro texto que narra con construcciones más elípticas, más oníricas".

A una etapa de la producción dramática del autor se refieren personajes «El costurero negro» y «Ulises», primer escrito del repertorio 95 del Teatro Nacional.

Sin embargo, el autor afirma que a pesar de las evidentes coincidencias temáticas, «esta obra no se parece a nada que haya escrito antes. Es como un cuento infantil para adultos. Cruel, pero a la vez dulce, poético, mágico, medio loco. Tal vez su lenguaje la pesadilla de una mujer muy soñada».

«Lucrecia y Judith», obra de Marco Antonio de la Parra, dirigida por Paulina García. Elenco: Ticho Fabre, Cecilia Guzmán, Pedro Viqueza, Claudio Rodríguez y Jaime Sanhueza. Escenografía y vestuario de Pablo Núñez. Música: Miguel Miranda. Iluminación: Andrés Parot y Cristóbal Castillo. Asesoría de dirección: Mariel Bravo. Producción: Florencia Velasco. Funciones desde el 9 de noviembre de jueves a sábado. Jueves y viernes a las 21:00 horas, sábado a las 20:30 y 22:00 horas. Teatro La Fama, Cruceiro Valier 0250. Fono 73737371.

Cecilia Guzmán

El Mercurio supl 3-XI-95

"Lucrecia y Judith", el amor escindido [artículo] Claudia Guzmán V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guzmán V., Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Lucrecia y Judith", el amor escindido [artículo] Claudia Guzmán V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile