

Con raíz de tango

"Te llamabas Rosicler"

■ "Te llamabas Rosicler", la obra teatral del escritor chileno Luis Rivano, que se ha estado presentando con mucho éxito en escenarios capitalinos y de Valparaíso, tiene raíz de tango.

El autor se inspiró al no en el argumento, si en el personaje del tango de José Basso y Francisco García Jiménez titulado "Rosicler". El tango apareció remitiéndose a la década del 50 cuando lo estrenó la orquesta típica de Alfredo de Angeli con el cantor Julio Mariel. Es un tango lírico, de fina melódica e imaginados versos: "La vida es este río que me avienta en su corriente/ pálida imagen, dulce palabra/ de vuelta ya de todos los nostalgiosos pilares/ muerta la fe, marchita la ilusión/. Me quedo en este río/ de la sombra sin ribera; una postre dulce palabra/ pálida esperanza entre el murmullo/ nombre tuyo/ nombre dulce de mujer". El estribillo dice: "Te llamabas Rosicler/ como el primer rayo del día/ y en los brazos de tu piel/ todo mi amor se perdía/ así vive que me perdí/ con tu melancolía temblor/ de dolor y de imposible". Ya te vas rubia mujer/ ya nunca más has de volver/ y en el río de la sombra/ soy la sombra que te nombra/ mi Rosicler".

José Basso es uno de los pianistas más representativos de la Cuarta Nueva del tango. Allí, por el año 40 formó parte de un dúo con Justo Flores en el gran Buenos Aires, destacándose como pianista del recordado Ariel Ezeo "Pichuco", quien incluyó "Rosicler" en sus repertorios. Luego a Pepe Basso lo hemos visto figurar en los es-

"Rosicler": "Te llamabas Rosicler". En el autor hay creación, gusto estético, fuerza social. Una vedette venida a menos, un jubilado, una mujer madura enamorada de un joven y separada, un alcoholista y un vigilante de banco, mueven las hilos de la trama que marcan el interés del público por un par de horas. Tal vez en lo único que Rivano se aparta de la filosofía tanguera es en el desenlace. Los tangos son li-

cios, folletines de callejones sin salida, sólo que en la obra de Rivano todo se resuelve, hay un final con luz, con una estrella de esperanza. El amor vence al odio y los resentimientos. "El amor es más fuerte".

Ronditan sus excepcionales cualidades escénicas en "Te llamabas Rosicler", artistas de la talla de Norma Ortiz, Sergio Aguero, Marcos González, John Kruckey, Oscar Hernández y Claudio Arredondo, todo bajo la dirección de Fernando González.

BRONCE



John Kruckey y Norma Ortiz en una escena de "Te llamabas Rosicler".

"Te llamabas Rosicler" [artículo] Bronce.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bronce

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Te llamabas Rosicler" [artículo] Bronce. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile