

Pobladores se "toman" teatro UC

● Juan Rodríguez narra historia de los "sin casa", inspirada en una noticia que leyó en un diario de 1982.

"El pueblo de mal amor" es la primera obra que una compañía universitaria le produce a Juan Rodríguez, considerado el dramaturgo más importante surgido en Chile en la última década.

La pieza es ensayada actualmente por el elenco del teatro de la Universidad Católica, bajo la dirección de Raúl Oyarzo. Este había dirigido anteriormente "El loco y la triste", del mismo autor, que fue presentada en Nueva York.

"El pueblo de mal amor", no es más ni menos que la historia de los "sin casa", inspirada en un hecho real que impactó a Rodríguez:

"Partió de una noticia de un diario viejo, me parece, que de 1982, sobre la erradicación de un campamento. Se los llevaron a todos fuera de Santiago, a un lugar donde no existía más que un barracón". Eso fue lo que supo el autor para más tarde dar el hilo central a la obra que ahora tiene un respaldo universitario.

Continúa: "No había casos como los habían prometido, ni posibilidad alguna de obtener trabajo. Eso se entrometió fuertemente con el Estado, que yo conozco bastante".

—¿Pero usted no es de credo católico?

—Me pareciera que no. Más bien, fui católico y el sector me persiguió (bromea). Pero me gusta la Biblia, porque me parece extraordinaria. Sobre todo, como poesía.

Juan Rodríguez tiene más historias: "Después de mucho vagar buscando un lugar, este pueblo cree que ha llegado el momento de asentarse. Hay dos posiciones: un joven, David, dice que como nadie les da un lugar hay que tomárselo por la fuerza. En cambio, Moisés opina que no, porque al final va a pasar lo del castigo: los echarán. Él quiere intentar otra manera, que es una vuelta hacia el pasado. Primero saber qué cosa son ellos, qué es la vida y la injusticia, y luego luchar por un lugar para vivir. Entonces —propone— sería inmortales, porque tendrían la conciencia absoluta de lo que les pertenece realmente".

Rodríguez, autor también de "El loco por las artes", "Las bestias" y "Hechos consumados", agrega que "a través del personaje central, Rodrigo, se va demostrando que falta compro-

las causas", opina el dramaturgo.

Rodríguez tiene una importancia especial: "El cuenta la historia. Todos han muerto. Hay una mezcla de tiempos, y de muertos y vivos..."

Y porque menciona a Juan Rullo, Juan Rodríguez tiene su comentario: "Con el Te-

atro de la UC' escribíamos el proyecto de teatralizar "Pedro Páez", escribiendo yo la adaptación, pero después Rullo se ausentó. A mí me gusta mucho Rullo. Me interesa mucho la idea de la muerte. Después que escribí "El pueblo de mal amor" me di cuenta de que había puntos de contacto".

Pobladores se "toman" teatro UC [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pobladores se "toman" teatro UC [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile