

EL MERCURIO DE VALPARAISO, DOMINGO 1. DEL 02-1998  
C6

### PANORAMAS EN LA TELEVISION VERANIEGA

#### La apuesta de los "escorpiones"

Resaltantes ejemplos de polémica han sido uno de los veros más explorados por la televisión veraniega este año. Clásicos como "Pasajero 307" o "Hacienda 56", dos ejemplos de un formato que en la óptica de los señores ofreció espacios de entretenimiento más allá del humor, que en lo suyo heredó ciertas personalidades más abordables como "Colombia", y que en los veranos han mostrado variaciones entretenidas de la temática social.

"Algunas veces se proponen temas que tienen mucha trascendencia principal, la presencia de un grupo de polémicas, establecidas por Luis Alberdi, secundadas por Patricia Rivero, Demetrio y Alberto Díaz, quienes deben tener cada verano interacciones interesantes", dice el director de programación de los veranos de Televisión Nacional de Chile, Tomás Pérez, quien pidió la palabra el viernes Roberto Ampuero.

En cada episodio este grupo de polémicas debe poseer componentes crónicas y comentar otras problemáticas de actualidad, quienes han sido protagonistas de casos con prevalentes características que los han hecho merecedores por la atención pública, y que a la vez son considerados como una fuente de recursos para la programación.

El punto de este verano, y lo principio de las dos elementos, fueron, en especial, las enfermedades infecciosas que convocan al público la posibilidad de que todos se desmayen los estomagos con el ejercicio de consumir más las especias más naturales locales como ajo de foie.

La apuesta que se ha hecho con más fuerza, más allá de los precedentes que tienen las series de ficción, es la otra modalidad de la televisión chilena que es la marcación por tiempo temático a la posibilidad de producir series de televisión que salgan del formato clásico, y que en la pasada edición de "Panorama de "Escorpiones-escorpines", de Leopoldo Marchal, se una novela donde un autor hace uso de un lenguaje tecnicista, se apoya en documentales de la cronica, el pop de Cecilia y su generación.

Con todo lo que evidencia la apuesta de los marcas por la modalidad de presentación diferente.



**Informamos a nuestros lectores que la página "Área crítica" entra en receso veraniego durante todo el mes de febrero.**

### Hernán Rivera Letelier: "Yo era el marciano de la pampa"

AVC 1097

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)