

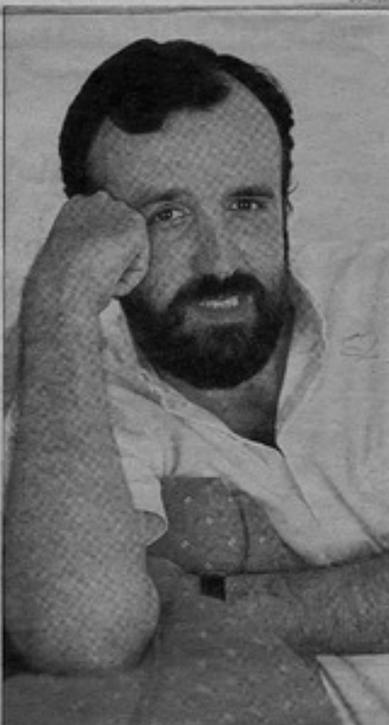


LAS MASCARAS QUE CUBREN LA INFIDELIDAD

CUARENTA ENAMORAMIENTOS SIENTE CADA PERSONA EN SU VIDA. MUCHOS SON "ACTOS TERRORISTAS QUE ARRASAN CON TODO. EL DEL MATRIMONIO ES "DEMOCRATA". LAS PASIONES FEMENINAS SON VENGANZA A LAS MASCULINAS.

Por ANA MARÍA EGERT

Coca Guazzoni interpreta a Daniela, la esposa engañada en "Infieles", la obra que se presenta en el Buzón.



Marco Antonio de la Parra: "Lo pasado es efímero, se extingue como el fuego. Al final, muchas veces, sólo queda el vacío".

COMO bolitas para sobrevivientes emergen las comas sobre el escenario. Albos sábanas avisan grandes y pequeños trajes.

Dos parejas. Una de las mujeres es la infiel, la otra, engañada.

Victima y victoriosa.

El dramaturgo y actor, Marco Antonio de la Parra, no necesitó hurgar demasiado en su imaginación, ni entre sus fichas de izquierda, para construir su obra de teatro, "Infieles".

El autor considera que los adulteros suceden siempre.

—Pero nunca como en esta época. La mujer vive a la par con el hombre la cultura de lo desechable. Cada uno por su lado deteriora compromisos. La mayoría ya no es fiel a nada ni a nadie. Juntos traicionan principios, ideologías, parejas.

Marco Antonio de la Parra sintetiza: "Hay, debido a la liberación femenina, más costumbres menos erróneas que los hombres... por desgracia".

El principio básico lo resume el Checo de este tiempo: "Tengo derecho a hacer mi vida, a pasarla bien y jefé feo".

Como esta cultura privilegia el consumo y egotismo, el resultado más directo es el aumento del narcisismo.

—Por eso, en muchas oficinas amorosas, más que amor por el otro, está el cumplimiento de los propios deseos.

Una civilización que convierte la pasión sexual en la última aventura posible. "Dejó de ser peligrosa y transgresora. No conlleva culpables. Consumida, consumida y tolerada, trivializó lo erótico. Su nivel de vulgaridad ya no conmueve a nadie".

Pese a todo, en su esencia, aún subsiste una regla básica:

—Todo pasión es mezcla de amor y de muerte.

Tiene raíces místicas: "En el subterráneo de la pasión, late siempre un sexto religioso erótico".

YA/26 JUL 88/12

Las máscaras que cubren la infidelidad [artículo] Ana María Egert.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Egert, Ana MaríaParra, Marco Antonio de la, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las máscaras que cubren la infidelidad [artículo] Ana María Egert.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile